الكواكب

العدد ٣٦٣
١٥ يوليه ١٩٥٨
٢٨ ذو الحجة ١٣٧٧
الثمن ٣٠ مليما



ايمان
الفراخ البدارى !

من هنالك



ابن بنج كروسبي يتزوج: تزوج دنيس كروسبي أحد نجلي بنج كروسبي التوأمين من احدى فتيات المسارح في لاس فيجاس . العروس اسمها بات شيهان وهي تكبره بثلاثة أعوام ، فهو في الثالثة والعشرين وهي في السادسة والعشرين . وما أن عقد القران حتى اسرعت بات الى ملهى « تروبيكانا » لتتم استعراضها بينما سبقها دنيس الى البيت ليقيم مادبة لاصدقائه وينتظرها ، وها هو دنيس كروسبي يقبل عروسه بعد عقد قرانهما

اغراء على كل لون

نشرت احدى المجلات السينمائية الانجليزية مقالا عن الاغراء وممثلات الاغراء على الشاشة ، وقد طلبت المجلة من قرائها أن يكتبوا لها عن أكثر الفنانات اغراء في نظرهم وما هي نواحي الاغراء فيهن ، فكتب احدهم يقول :

١ – « مارلين ديتريش » في بحة صوتها لا في ساقيها كما يقول الجميع

٢ – « بربارا ستانويك » في قوة تمثيلها

٣ – « جولييت جريكو » ، في عواطفها الرقيقة

٤ – « جينا ماريا كانالى » ، في جمالها الارستقراطى

٥ – آنا ماينياني » ، في مظهرها الريفي

٦ – « هيدي لامار » ، في فتنتها التي تذكرك بسحر ليالي فيينا

اول مكسب من السينما

أخرجت هوليوود روايات عديدة للكاتب المعروف « ارنست همنجواي » ، ورغم أن تلك الروايات لاقت نجاحا كبيرا على الشاشة ، الا ان مؤلفها لم يدخل جيبه درهم واحد من الشركات التي انتجتها .. فقد كان « همنجواي » يبيع كل حقوقه في رواياته لدور النشر التي تتولى طبعها ، وهذه الدور هي التي كانت تبيع حقوق انتاجها في السينما دون ان يعود على المؤلف اى شيء من المبالغ التي كانت دور النشر تتفق عليها مع المنتجين

ولاول مرة يبيع « همنجواي » بنفسه حق انتاج احدي رواياته وهي رواية « العجوز والبحر » التي مثل دور البطل فيها النجم « سبنسر تراسي » . لقد دفعوا له عن هذه الرواية مائة الف جنيه ، وكان المؤلف قد تقاضى قبل ذلك ثلاثين ألف جنيه من دار النشر التي اشترت حقوق طبعها وتوزيعها ، كما فاز عن هذه الرواية بجائزة نوبل وقيمتها اثنا عشر الفا وخمسمائة جنيه

وقد قرر « همنجواي » أن يبيع بنفسه حقوق انتاج رواياته للسينما

يبحثون عنه بالبوليس

يشترك النجم « كيرت جرجنس » في تمثيل فيلم « فندق السعادة السادسة » . وكان مقررا أن يجرى تصوير المناظر الخارجية لهذا الفيلم في الصين ، وكان ما يزال امام « كيرت » شهر باكمله لبداية عمله في الفيلم فجمع حقائبه للقيام برحلة في بعض عواصم أوربا واسيا على ان يلتقى بهيئة الفيلم في الصين في الموعد المحدد

وفجاة قررت الشركة التي تنتج الفيلم أن تصور مناظره الخارجية في مقاطعة « ويلز » ببريطانيا ، ولكنها لا تعرف اين يوجد « كيرت جرجنس » ، فبعثت من هوليوود عدة برقيات الى مطارات اوربا واسيا تطلب فيها من رجال البوليس البحث عن النجم السائح ، وكانت كل برقية تحمل اوصاف النجم حتي يسهل العثور عليه

وفي مطار روما فوجيء « كيرت » برجال البوليس يحيطون به ، وقبل ان يسالهم وهو في اشد حالات الاضطراب عن الداعي لهذا الاستقبال العجيب اطلعوه على برقية الشركة ، فشد رحاله الى لندن ، وهو اسف لهذا التغيير المفاجيء الذى قطع عليه برنامج رحلته

التمثيل وسيلة لا غاية

هذه هي نظرة النجمة « جوان وودوارد » الى التمثيل .. لقد فازت بتمثال « الاوسكار » كأحسن ممثلة في هذا العام عن دورها في فيلم « ثلاثة وجوه لامرأة » ، ومع ذلك صرحت اخيرا انها تريد أن تعتزل التمثيل . ولما سالوها عن السبب قالت :

– بعد ان فزت بالاوسكار اكتشفت فجأة ان التمثيل لم يكن هدفى ، بل كان وسيلتي الى حل مشكلة . وكانت هذه المشكلة هي انني كنت اقضى حياتي بلا عمل ، واكثر مايسبب ضيق الانسان وتبرمه أن يتردد على المنتجين ، ثم يردونه لانه مجهول وهذا ماحدث لى ، وكان يضايقني ان يردوني لاني مغمورة لا يعرف احد عني شيئا ، ولم اياس .. قررت ان اكون ممثلة مشهورة ، لا لانني أحب أن أكون ممثلة بل لكي أثبت لهم أن المواهب يمكن ان تكون في المغمورين أيضا . وكان هذا في نظرى مشكلة ، وقد حلت المشكلة بعد أن وصلت الى هدفى .. ولهذا أريد ان أعتزل ما دامت المشكلة قد حلت

نادي « جيمس دين »

في انجلترا – اكثر من غيرها – اندية يضم كل منها المعجبين باحد نجوم السينما ، ومنذ وفاة « رودلف فالنتينو » لم ينشأ ناد لاحياء ذكرى احد النجوم الراحلين ، حتى كانت وفاة النجم « جيمس دين » فانشا المعجبون به ناديا يحمل اسمه يضم نحو ٧٠٠ عضو

وقد احتفل هذا النادي اخيرا بمرور اول عام على تاسيسه ، وكان اهم ما فعله المحتفلون بذكرى النجم الراحل هو القيام بجمع تبرعات أرسلوا حصيلتها الى المبرة التذكارية التي تحمل اسم النجم ، في بلدة « فيرمونت » بولاية انديانا الامريكية

وكان « جيمس دين » نفسه هو الذى انشا هذه المبرة لمساعدة الممثلين العاجزين

افلام ونجوم

● كان اخر فيلم ختم به النجم الراحل « روبرت دونات » حياته ، هو فيلم « فندق السعادة السابعة » مع « انجريد برجمان »

● انتهى طرزان الجديد « جوردون سكوت » من تمثيل فيلم « صراع طرزان من أجل الحياة »

● انتهى « جورج ساندرز » و « جوزيف كوتن » و « دبرا باجيت » من تمثيل فيلم « من الارض الى القمر »

● انتجت انجلترا اول فيلم من الفضاء واسمه « أول رجل في الفضاء »

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدي فهمي

سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الادارة ١٦ شارع محمد عز العرب – « المبتديان سابقا » – القاهرة تليفون ٢٠٦١٠ – عنوان المكاتبات بوستة مصر العمومية – القاهرة « بيان الاشتراكات صفحة ٣٩ »

كلمة الاسبوع :

الدولة تخصص الآلاف لصالح الفن

الدولة ستكون كريمة جدا هذا العام من اجل عيون الفن . الوف الجنيهات رصدت هذا العام للنهوض بالسينما والمسرح والفنون . ارتفعت ميزانيات قديمة الى الاضعاف لتحقق النهوض المرتقب ...

فى ميزانية مصلحة الفنون التى ارتفعت هذا العام الى ٢٣٥ الف جنيه مبلغ ١٢٢ الفا خصص لفرقتى الفنون الشعبية والكورال ، ونصيب الاولى منه ٨٥ الفا والباقى للثانية . وكانت ميزانية فرقة الفنون الشعبية فى العام الماضى ٢٠ الف جنيه فقط ، وقد انفقت هذه الميزانية عن آخرها قبل ان تفتتح الفرقة واضطرت مصلحة الفنون الى الاستدانة من اعتمادات اخرى حتى افتتحت الفرقة وبدات تنفق على نفسها . ولاشك ان الاعتماد الجديد هذا العام يضمن الرقى بهذه الفرقة الى اعلى مستوى . وفرقة الكورال كانت ميزانيتها فى العام الماضى ستة الاف جنيه فقط ارتفعت هذا العام الى ما يقرب من ٤٠ الفا

والمسرح الشعبى ميزانيته ٤٨ الف جنيه ، وكانت مصلحة الفنون قد طلبت زيادة هذه الميزانية لزيادة شعب المسرح الشعبى ولكن وزارة الخزانة اجلت هذه الزيادة الى العام القادم

وفى ميزانية مصلحة الفنون ، رصد مبلغ ٢٠ الف جنيه لبناء مسارح جديدة فى القاهرة وتحويل بعض دور السينما الى مسارح . وهذا المبلغ مرصود من العام الماضى الا ان المصلحة لم تفكر فى تنفيذ مشروعها الا عندما اقتربت السنة المالية ووافقت وزارة الخزانة على ترك المبلغ معلقا لهذا العام حتى تقام به المسارح الجديدة لتختفى شكوى الفرق المسرحية من قلتها

وهناك بعد هذا انتاج الافلام السينمائية ومراكز رعاية الفنون الشعبية وقد خصص لهذه المراكز مبلغ ستة الاف جنيه ، ثم اعانة الفرقة القومية التى بلغت ١٦ الف جنيه واعانات الفرق المسرحية الاخرى التى زادت هذا العام بزيادة الفرق المسرحية وكان نصيب دار الاوبرا فى الميزانية هو مبلغ ٦ آلاف جنيه ، اعتمد منها ٥٠٠ جنيه لاصلاح مقاعد الدار ، واعتمدت خمسة آلاف جنيه لتشجيع الموسيقى

ونالت السينما ٤٥ الف جنيه منها ٢٠ الفا لاعانة جريدة مصر الناطقة و ٢٥ الفا لانتاج افلام سينمائية . ومما هو جدير بالذكر ان هناك قرارا جمهوريا يسمح لمصلحة الاستعلامات بانتاج افلام سينمائية خاصة بمشروعاتها واهدافها ، وقرار آخر يحتم على كل مصلحة الا تنتج افلاما سينمائية ثقافية الا عن طريق مصلحة الفنون

وفى ميزانية وزارة التربية والتعليم مبلغ ٢٤ الف جنيه للسينما والمسرح منها ٢٥ الفا للمسرح التوجيهى والمسرح المدرسى ، ولا يدخل ضمن هذا المبلغ مرتبات الموظفين العاملين فيهما ، وباقى الاعتماد لشراء افلام تعليمية وتوجيهية .. وقد وضعت ادارة الشئون العامة بوزارة التربية برنامجا ضخما للمسرح المدرسى بحيث يحقق الغرض الذى انشىء من أجله والمفهوم ان المسرح التوجيهى سيندمج فى المسرح المدرسى ليقوما معا برسالة موحدة ، بل ان وزارة التربية تعتزم انشاء مسارح صغيرة فى المدارس تتقدم عليها الفرق المدرسية مسرحياتها

وخصصت وزارة الصحة ٦ آلاف جنيه لقسم السينما التابع لادارة الدعاية الصحية وهذا لانتاج افلام وشراء المعدات الفنية التى يتطلبها العرض السينمائى

وفى ميزانية وزارة التربية والتعليم ايضا اعتمادات جديدة لمعهد التمثيل لمواجهة تحويل الدراسة فيه الى دراسة نهارية والاستعانة بأساتذة متفرغين . واعتمادات جديدة اخرى للمعاهد الموسيقية ، وان كان قد تقرر الغاء معهد الموسيقى المسرحية العالى واعادة تنظيم الدراسة فى المعاهد الاخرى لتخريج موسيقيين مزودين بثقافات عالية

وهناك اعتمادات ، اخرى فى ميزانية وزارة التربية للانفاق على البعثات الفنية التى يوصى بها المجلس الاعلى لرعاية الاداب والفنون . وهكذا تفتح الدولة خزائنها ليرقى الفن ويزدهر

ماريزا الاسيو
« مترو »

السيدة نهلة القدسي زوجة عبد الوهاب : عادت من دمشق فجأة وتبدل نظام الحياة فى بيت عبد الوهاب بمجرد وصولها فقد استقبل البيت حياة جديدة



العروس ... في بيت عريسها

فى السطور التالية احصاء لكل ما حدث فى بيت عبد الوهاب منذ حلت به السيدة زوجته نهلة القدسى ، لقد غير عبد الوهاب أكثر من شىء واحد ارضاء لنهلة وذوقها ، ولاذ بالصمت حيال كل الاستفسارات التى وجهت اليه ، حتى الذين طرقوا البيت عادوا بخفى حنين ! ...

السيدة «نهلة القدسى» زوجة الموسيقار عبد الوهاب امام عش الزوجيةالهادىء فى الزمالك تطرق الباب بعد انوصلت الىالقاهرة





● وصلت نهلة القدسى زوجة الموسيقار عبد الوهاب يوم الاحد الماضى فجاة

● لاحظنا عند دخولنا على عبد الوهاب شقته وجود ورقة كتبت بها اغنيته التى سيغنيها يوم ٢٣ يوليو، وكان يردد مقاطعها ويلحنها امام زوجته

● تلقى خدم عبد الوهاب امرا منه بتغيير كل شىء بما يتفق مع الوضع الجديد

● ظل خمسة افراد يطرقون باب شقة عبد الوهاب لساعات يوم الاربعاء الماضى لتهنئته، من بينهم المطربة القديمة سكينة حسن

● رفض عبد الوهاب ان يلتقط المصورون صورا لزوجته السيدة نهلة القدسى فى منزله بالزمالك، وقال: « اللى عايز يصور، يصورنى، أنا »

● بدات مطابخ عبد الوهاب تعمل بنشاط، وبدا طباخه يعد تنظيم وجبات الطعام، ومن المعروف ان عبد الوهاب لا ياكل الا طعاما مسلوقا

● بدا عبد الوهاب يفكر فى الحصول على رقم سرى لتليفونه بعد وصول زوجته

● ينتظر ان يصحب عبد الوهاب السيدة زوجته فى رحلته الى بلجيكا لحضور معرض بروكسل على اثر دعوة تلقاها من شركة فيلبس

● استعمل عبد الوهاب سيارته القديمة فى تنقلاته الخاصة، وامر باخراج السيارة الجديدة التى اهديت اليه فى الاسبوعين الماضيين لتستعملها زوجته

● تغير كل شىء فى بيت عبد الوهاب من حيث التنسيق والترتيب منذ وصول السيدة نهلة القدسى

● يقول عبد الوهاب لاصدقائه انه مريض لا يغادر بيته، بينما هو يغادره فى كل امسية مع زوجته الى مطعم صغير فى شارع الهرم هو مطعم « خريستو » الذى يفضل قضاء السهرة فيه

نجوم في بورصة هوليوود



ميتزى جاينور : الرجل ذو السيجار رفض ان يبيعها باقل من ١٢ الف دولار .

انها «بورصات» لايتعاملون فيها بالقطن او البصل ، بل فى آدميين من لحم ودم يعرفهم العالم باسم «نجوم السينما» ! وفى هوليوودونيويورك عشرات «البورصات» من هذا النوع ، ونعنى بها وكالات توكيل النجوم . فكيف يجرى التعامل فى هذه «البورصات» ؟ وكيف ترفع اناسا من صفوف المغمورين الى صفوف الكواكب اللامعة التى تتمتع باعظم مجد وشهرة وثراء ؟ .. تعال معنا ندخل الى احدى هذه «البورصات» ، لنرى ما يدور فيهـا من نشـاط فى أعجب تجارة فى العـالم ..

نحن الآن فى مكتب أنيق يجلس فيه رجل باسم الوجه يضع بين شفتيه سيجارا ضخما .. ويدق جرس التليفون الموضوع على مكتبه ، فيجيب الرجل بصوت رزين : «آلو ..»

ويرد من الناحية الاخرى صوت يقول : «هنا استوديو فوكس القرن العشرين .. المدير يريد أن يخاطبك»

وتدور هذه المحادثة بين «تشارلس» صاحب المكتب ومدير الاستوديو :

ـ اسمع ياصديقى .. انك تطلب كثيرا فى « ميتزى جانيور » .. وهذا لايليق منك ، ليست هذه معاملة الاصدقاء

ـ اسمع ياصاحبى .. لعلك تنسى أن الشغل شغل .. ثم انى لست الا وكيلا .. انا وسيط .. وليست لدى الا أوامر انفذها

ـ اسمع ياتشارلس .. آخر كلماتى اليك ، هل تقبل عشرة آلاف دولار من أجل «ميتزى» ؟

ـ انا لا ابيع «ميتزى» باقل من ١٢ الف دولار ، ووضع السماعة مكانها وعاد الى سيجاره

ولم تمر هنيهة حتى قرع التليفون مرة أخرى ، وحدثه صاحب الصوت نفسه قائلا :

ـ الو .. ارسل «ميتزى» لتوقع على العقد .. الليلة

ولمع بريق فى عينى الرجل ، والقى سيجاره وفرك يديه ، ثم عاد الى التليفون وطلب نمرة معينة :

ـ آلو .. مس «ميتزى» موجودة ؟ قولى لها اننى تشارلس .. نعم ؟ مس «ميتزى» ؟ لقد تم الاتفاق مع الاستديو .. اهنئك واتمنى لك حظا سعيدا

هذا هو لون من الوان العمل اليومى فى مكتب توكيل النجوم ووكيل النجوم هو الذى ينظم لهم الدعاية وحملات الاعلان ، ويعقد لهم الاتفاقات ، ويعمل على ان تبقى اسماؤهم تحت الاضواء وصورهم تملأ صفحات الجرائد والمجلات . وهو محاميهم الذى يباشر كل شئونهم ويحصل لهم على اكبر الاجر ، وله نظير ذلك عمولة قدرها ١٠٪ فى المائة عن كل عقد يرتبط به موكله النجم أو النجمة مع اية شركة

وقد تسأل عن الصفات التى تؤهل الانسان ليكون مدير مكتب وكلاء النجوم ، واليك بعض هذه الصفات :

اولا : يجب عليه أن يفهم العمل السينمائى فهما تاما ، وأن يعرف كل مايدور فى شركات السينما واستوديوهاتها وكل مشروعاتها المقبلة واعمالها القادمة

ثانيا ـ يجب ان يكون مطلعا على كل تطورات الاعمال السينمائية فى العالم باسره ، وأن يكون متصلا باكبر عدد من الصحف ينشر فيها أوسع دعاية للنجوم الذين يعهدون اليه بشئونهم حتى تصبح اسماؤهم متألقة فى كل سماء فيضمن لهم عقودا رابحة

وليست هذه المهنة . كلها ورود ورياحين ، فان لها متاعبها واشواكها ايضا . فقد يحدث ان يظهر الوكيل وجها جديدا وينشر عنه دعاية هائلة حتى يستطيع اخيرا الحاقه باحدى الشركات . ولا يكاد الوجه الجديد يمثل أول ادواره حتى يسقط سقوطا شنيعا ، فيفقد الوكيل بذلك مركزه وسمعته وثقة المخرجين به

ولا تكون هذه المتاعب التى يلاقيها الوكيل مقتصرة على حالات تتصل بالوجوه الجديدة ، بل هى كثيرا ما تمتد الى مساومات الوكيل الخاصة بمشاهير النجوم

فمثلا كان أحد الوكلاء يتولى شئون النجمة «اوليفيا دى هافيلاند» ، والنجمة « جوان كراوفورد » عندما انتهت مدة تعاقدهما مع الشركة التى تظهران فى افلامها

واراد الوكيل ان يستغل الشهرة الواسعة التى تتمتع بها كل من النجمتين ، وتقدم الى مدير الشركة بخبره انه لايقبل تجديد عقديهما الا بعلاوات ضخمة فى اجورهما . ورفض مدير الشركة هذا الطلب

وتمسك مدير الاستوديو بموقفه ، كما أن الوكيل لم يتنازل عن طلبه وقال :

ـ انى أعرف انهما تساويان اكثر من القيمة المتفق عليها فى العقـد القديم .. فاما ان تقبلوا شروطى ، واما أن ترفضوها

ثم انطلق الوكيل الى شركة اخرى يعرض عليها خدمات النجمتين ، فطلبت الشركة مهلة للتفكير

وخاطب الوكيل مدير الشركة الاولى يطلب منه ان يجيبه جوابا نهائيا فى بحر ساعة واحدة

وجاء الرد بالرفض البات ، فعاد للشركة الثانية وهو يخشى أن تقرر عدم قبول عرضه

وكانت تلك اللحظة من اشد لحظات الوكيل حرجا ، ولكن لحسن حظه وافقت الشركة على شروطه وتعاقدت مع النجمتين للظهور فى أفلامها

وحادث آخر .. كانت شركتان تتضاربان على النجمة «ايفون دى كارلو» وراحت كل منهما تتصل بوكيلها وترفع الاجر الذى تقدمه لها مرة بعد أخرى ، وقد وصل الاجر الى مائتى الف دولار عن الظهور فى فيلم واحد ، وكانت الشركة الاخرى قد وقفت فى مضاربتها عند مبلغ مائة وخمسين الف دولار

ومن العجيب أن «ايفون دى كارلو» قبلت الاجر الاقل ، لانها لم تكن تستلطف النجم الذى كان سيقف أمامها فى الفيلم الذى كان ستخرجه الشركة التى عرضت الاجر الاكبر !



ايفون دى كارلو : قبلت اجرا اقل من الاجر الذى عرض عليها لانها لم تكن تستلطف النجم الذى سيظهر امامهـا .

قصة النقابة التي تعيش في قلق

• الصف الثاني الذي ثار وطالب بعقد الجمعية العمومية

• هل من حق العضو أن يأخذ سلفية ولا يردها ؟

• السر وراء اختفاء محمود المليجي من عضوية المجلس

• لماذا فشلوا في الحصول على الـ ١٪ ؟

ما الذي يحدث اليوم في نقابة المهن التمثيلية ؟ !

ان البركان يغلي ، والاصوات الهادئة تزأر ، ما سر هذا الغليان ، وهذا الزئير ؟!

اسمعوا هذه الواقعة ، التي حدثت في نادي النقابة ، وامام بارها في الاسبوع الماضي فقط ، رواها لي أحد الاعضاء :

ــ دخل احد أعضاء مجلس الادارة فرأى أحد الاعضاء يجلس أمام البار ، وبيده كأس وسيجارة ، فثار واعتدى عليه ، وأمر بطرده من النادي ، ولم تكن الثورة ولا الاعتداء بسبب الكأس أو السيجارة ، ولكن عن حقد في نفس عضو مجلس الادارة تجاه هذا العضو ، وعندما عجز عن طرده ، استدعى له بوليس النجدة .

وليست هذه هي المرة الاولى التي يتدخل فيها « بوليس النجدة » في شئون النقابة ، بل سبق له التدخل أكثر من مرة ، مما يسيء الى سمعة النقابة

والعضو المطرود كان قد حكم عليه مجلس الادارة بأن يحرم من دخول النادي ، وذلك منذ أكثر من ستة أشهر ، ولكنه لم يمتثل لاوامر المجلس ، وأخذ يتردد على النادي تحت سمع وبصر كل أعضاء مجلس الادارة ، دون أن يمنعه أحد الى أن كان الاسبوع الماضي . عندما أمر عضو مجلس الادارة على تنفيذ أمر الطرد . لماذا ؟ لسبب في نفس يعقوب ، وذلك بعد مرور ستة أشهر لم ينقطع فيها العضو يوما عن الحضور الى النادي

وأشيع قبل هذا أن النقابة تبحث عن مقر جديد لها يقل ايجارا عن المقر الحالي ، بعد أن مضى عليها عامان وهي تدفع ٦٠ جنيها ايجارا شهريا للنادي الذي تقيم فيه ، وبعد أن كلفته من صندوقها أكثر من ١٥٠٠ جنيه لتأسيسه لعلها كانت السبب المباشر في أن يصبح الصندوق فارغا وأصبحت النقابة مهددة بالافلاس

◆ واشياء اخرى كثيرة :

◆ عضو يقترض ولا يرد وعضو يموت من اجل خمسة جنيهات

◆ الفشل الذريع في الحصول على الاشتراكات والـ ١ ٪

◆ اعضاء عاملون عاطلون ، واعضاء مفصولون يعملون

◆ « الحصانة » التي يتمتع بها اعضاء مجلس الادارة

أخبار ، وقصص ، وحكايات ، كانت كلها تتجمع في النفوس ، الى أن فاض الكيل ، فصمم الاعضاء على دعوة الجمعية العمومية

قال لي عضو :

ــ كنا نسمع هذه الاخبار ، ونصمت راجين أن تنصلح الاحوال ولكن أعضاء مجلس الادارة كانوا جادين في تجاهل العناية بشئون النقابة وأعضائها ، الى أن وقعت هذه المأساة . مرض عضو من أعضاء النقابة الذين يقومون بتسديد الاشتراك هو « صلاح وهبي » الممثل في فرقة يوسف وهبي ، مرض مرضا احتاج للذهاب الى المستشفى ، وتقدمنا للنقابة ، الآنسة أمينة رزق وأنا ، نطلب السماح بنقل المريض الى احدى المستشفيات لتقوم بعلاجه . اتصلنا بالسيد النقيب ، وأجاز لنا أن نتصرف ، فأدخلناه مستشفى الجمهورية ، وبعد ذلك عاد النقيب واعترض على صرف التزامات المستشفى ، بحجة أن القانون لا يسمح باعانة من لم يسدد الـ ١ ٪

وحاولنا افهامه أن العضو يتقاضى مرتبا ثمانية جنيهات ، وأن النسبة المئوية المطلوبة منه تافهة ، لا تستحق أن نتركه يموت في المستشفى بسببها . وبعد نقاش طويل ، أمر بصرف مبلغ ضئيل . .

« وكانت هذه المأساة هي الصفعة الكبرى ، لكرامة أعضاء النقابة ، وبدأ الهمس ، وتحول الى مناقشات . أين حق الاعضاء . هل الاعانات لا يتمتع بها الا المقربون . القروض والسلفيات تنهال على أعضاء مجلس الادارة ، ومحاسيبهم ، رغم أن القانون لا يبيح السلفيات ، ولكنهم أعضاء المجلس ، ولهم السلطان والكلمة الآمرة والاخيرة

« واجتمعنا « محمد أباظة ، محمد الدفراوي ، أنور اسماعيل ، رشدي المهدي ، محمد صبيح » زملاء ، فاض الكيل بهم ، وتناقشنا في الامر ، وقررنا العمل فورا ، واتخذنا الطريق القانوني ، فجمعنا التوقيعات ، مطالبين بعقد الجمعية العمومية ، لمحاسبة أعضاء مجلس الادارة عما قدموا »

يقول « محمد أباظة » :

ــ قد يسألوننا لماذا ثرنا على المجلس ، وردي عليهم أننا لا نحارب مجلس الادارة ، فكلهم من خيرة الاساتذة والزملاء ، ولكنا نريد أن تحاسبهم الجمعية العمومية التي منحتهم الثقة دورتين متتاليتين ، على اهمالهم لقانون النقابة المهنية وعدم قدرتهم على تنفيذه وعدم تدعيمهم لصندوق النقابة ، حتى يتحمل الحالات الكثيرة التي تمر بالاعضاء ،



محمد اباظة ، أول طالب بطرح الثقة بالمجلس الحالي ، ويرى وهو يتناقش مع رشدي المهدي

السيد نقيب المهن التمثيلية
حضرات السادة أعضاء مجلس الادارة .
بعد التحية .
يتقدم السادة الزملاء الموقعون أدناه ويتشرفون بعرض الاتي :-
لاحظنا أن بلوحة الاعلانات كشوفات بها أسماء المفصولين من عضوية النقابة لعدم سدادهم الاشتراك القانوني ومنعهم من (العمل) وعدم العمل ؛ ولكن لاحظنا أن كثيرا منهم يعمل فعلا مع أنه مفصول ولم يقيد بعد بجدول النقابة وهذا مخالف للقانون . فما الذي اتخذه مجلس الادارة الموقر حيال هؤلاء المفصولين ؟
ينص القانون على تحصيل (١ ٪) من عقود المشتغلين مهما اختلفت مراكزهم الفنية والطبقية وقد لاحظنا أن هذا البند يسري فقط على الزملاء ذوي الدخل المحدود . ولم يتخذ المجلس الموقر خطوات ايجابية لاجبار ذوي العقود الكبيرة على القيام بواجبهم القانوني .
هناك بند في اللائحة الداخلية خاص بلجنة تسمى (لجنة العمل) مهمتها القيام بالاتصالات اللازمة لتهيئة العمل للأعضاء وعليها ان تقدم الى المجلس تقريرا شهريا بعدد الطلبات التي قدمت اليها وما قامت به من أعمال . ونحب أن نسأل من هم السادة أعضاء هذه اللجنة ؟
وما هي الاعمال التي قامت بها اللجنة منذ انشائها . ؟
وأين هي التقارير التي قدمتها الى مجلس الادارة . كما نص المادة (١١) من اللائحة :-
يدور البحث الان . كما سمعنا ولمسنا .. عن مكان جديد للنقابة لأن المكان الحالي باهظ الايجار والتكاليف مما أدى الى ارهاق ميزانية النقابة وهذا اعتراف صريح بالتسرع حينما انتقلتم اليه عند انشاء النقابات المهنية

ارتياد النادي . صونا لكرامته . كما حدث في حالات مشابهة .
فبالله لماذا هذا التميز ؟ ! وهل هناك خيار وفقوس ؟
وهل هناك طبقات تحميها حصانات وامتيازات وخواطر وهل لأعضاء مجلس الادارة الموقر الحق في التعدي دون عقاب . وهل اخترناهم لكي يحترموا القانون . ويطبقوه . ام لكي يتعدوا عليه ويهملوه .. ؟
تذكروا أيها السادة في اي عصر نعيش .. ؟
هذه يا سيدي النقيب وحضرات اعضاء المجلس الموقر بعض ما لدينا من معلومات مؤكدة . او محل مناقشة ونرى لأن تدعونا ان تجمع لنطالب بسرعة عقد جمعية عمومية للنظر في هذه المسائل وغير هذه الامور وطرح الثقة بالمجلس .
" وتفضلوا بقبول فائق الاحترام "

الاسم	الامضاء	اسماء الاعضاء	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

تحريرا في ١٩٥٨/٦/٨م

الطلب الذى تقدم به الاعضاء لعقد الجمعية العمومية ، لقد تضمن الحيثيات وذيلته الامضاءات القانونية

كالاعانات فى حالة البطالة ، والعلاج فى حالة المرض والمعاش للاسر فى حالة موت العائل ولعل هذه الاغراض هى أهم أهداف النقابات ، ونتمنى أن يكون لديهم أسباب معقولة لما ستوجهه الجمعية العمومية اليهم من اتهامات وانتقادات

« هذه هى وجهة النظر التى لاقت التأييد من الجميع ، ونأسف لاعتقاد بعض أعضاء مجلس الادارة ، أننا نخضع لدوافع شخصية أو لمصالح ذاتية ، ونأسف كذلك لمحاولتهم التأثير على بعض الموقعين للطلب المرفوع اليهم بشأن عقد الجمعية العمومية

« نحن شباب نبنى للمستقبل ولا يرضينا التواكل أو التقصير ونهدف الى تأمين حياة الفنان فى بدايته ونهايته ولا نريد مزيدا من المآسى عن حياة الفنان التى سمعنا ولا نزال نسمع عنها فنحن فى عهد جديد ، كله أمل وكله عمل ، وكله اشراق ، ولا نريد أن يحترق الفنان أبدا بنار فنه المضىء »

وقال عضو آخر :

« ان المشكلة الكبرى التى تقف عقبة فى طريق نهضتنا ، واصلاح حالنا ، هى المادة وكيفية الحصول عليها ، والقانون ينص على اقامة حفل سنوى يخصص ايراده لصالح صندوق النقابة . والقانون ينص على جمع الاشتراكات من جميع من يمتهنون فن التمثيل ، وعلى تحصيل نسبة ١٪ من الممثلين والممثلات واصدار أوراق يانصيب ، تدخل حصيلتها صندوق النقابة ، واننا لنتساءل :

◆ هل اقيمت الحفلة السنوية ؟ ! لا ..

◆ هل جمعت الاشتراكات؟ لا .. لم يدفعها سوى صغار الممثلين والممثلات

◆ هل تحصلت النسبة المئوية ؟ لا .. لم يدفعها ايضا سوى صغار الممثلين والممثلات

◆ هل صدرت اوراق يانصيب ؟ لا .. بالطبع

« ان ماجدة وليلى مراد وغيرهما من كبار الممثلين والممثلات ، مفصولون من النقابة لانهم لم يدفعوا الاشتراك ورغم ذلك فهم يعملون رغم أنف مجلس الادارة وأعضائه ، ولا يستطيع أحد الان أن يرفع يده فى وجوههم **ان النقابة تحتاج الى مجلس ادارة « حمش »** ، يعرف كيف يجمع الاشتراكات ، ويحصل النسبة المئوية ، **مجلس قوى يستطيع ان يوقف فاتن حمامة او شكرى سرحان وغيرهما عن العمل ، اذا لم يدفعوا الاشتراك** ، أو النسبة المئوية . مجلس ادارة يطالب بحق النقابة من كل من يمارس المهنة ، ليدفع كبار الممثلين والممثلات ، من الذين يحصلون على الآلاف سنويا ليدفعوا ، ليؤدوا واجبهم نحو اخوان لهم ، أعجزهم المرض ، وأقعدهم كبر السن

« اننا لو استطعنا ، أن ننعش صندوق النقابة بحصيلة الاشتراكات والنسبة المئوية والحفلات ، وأوراق اليانصيب ، فلا شك فى أننا سنكون دائما فى المقدمة ، نشرف أنفسنا ونقابتنا فى عهدها الجديد ، وهذا ما نرمى اليه ، من عقد الجمعية العمومية »

وذهبت الى محمود المليجى ، اساله رايه فى امر النقابة ، فقال :

ـ كنت أحد أعضاء مجلس الادارة ، وذات يوم ، خرج علينا محمد الطوخى ، أحد الاعضاء فى المجلس بمقال طويل نشرته له احدى المجلات يهاجم فيه المجلس وأعضاءه ، ويتهمه بأكثر من تهمة . ولم يعجبنى الامر ، فالمفروض أن نعالج امورنا فيما بيننا ، بعيدا عن الضجة والصياح ، وطالبت بمحاكمته ، فان كنا مخطئين ، فعلينا الاستقالة ، واذا كان هو المخطىء ، فليبتعد عن عضوية المجلس .. ولكن مع الاسف ، ولا أدرى على أى أساس تصافى بقية أعضاء المجلس ، مع العضو المذكور ، فآثرت أنا الاستقالة وتغيبت عن حضور جلسات المجلس اكثر من ثمانية شهور . **اننى لا اشعر ان هناك نقابة تمثلنى ، الا اول كل عام ، عندما اطالب بدفع الاشتراك .** اننى أطالب اليوم بحل النقابة ، ثم تكوينها على اساس جديد ، ويجب تغيير القانون بما يتمشى مع الجو الذى نعيش فيه ، لا بد من تنظيم جديد ، وادارة جديدة ، ومجلس جديد يعرف أين يضع قدمه ، قبل أن يخطو ، مجلس يرعى مصالح الاعضاء ، كبيرهم وصغيرهم

وقال لى الاستاذ يوسف وهبى قبل مرضه بايام :

ـ **اننى بعيد عن نقابة المهن التمثيلية ، وان كنت أفاخر باننى احد اعضائها** ، ولكن هذا لا يمنع من أن أبدى رأيى بصراحة . **ان خزانة النقابة اصبحت خاوية . والسر فى ذلك ان المجلس لا يعرف كيف يغذيها بالمال .** أين الحفلات ؟ أين الاشتراكات؟ أين النسبة المئوية ؟ من كل من يعمل ، اننى أوجه اللوم الى كبار الفنانين الذين أهملوا ناديهم ، فأصبح أمره سيئا كما هو شائع ومعروف ؟

والان ، نحن ننتظر القرارات التى ستتخذها الجمعية العمومية ، أثناء انعقادها المنتظر ليكون حكمها رادعا حكيما من اجل صالح النقابة واعضائها





كان الجمهور يستوقف فاتن كلما شاهدها ، وكانت الاوتوجرافات تمتد اليها تطلب توقيعها ، وها هي في الصورتين بين جمهور المهرجان باسمة ...

فاتن تعود من برلين ...

• لم نقم حفلة تكريم بسبب الروتين

• جمال جينا لولو حشو وصناعة

كانت الفنانة فاتن حمامة ضيفة شرف لمهرجان برلين السينمائي الدولي هذا العام ، وفاتن هنا تروى ذكرياتها عن رحلتها الى برلين ،

قالت فاتن حمامة :

— انني اشعر بالاسف الشديد لما حدث في مهرجان برلين الدولي للسينما ، لقد كان هذا المهرجان خير وسيلة للدعاية لجمهوريتنا العربية الفنية وترسيخ الفكرة الطيبة التي ترسبت في نفوس العالم كله عنها . ولكن المسئولين عن اشتراكنا في هذا المهرجان ارتكبوا خطأ اضاع علينا فرصة الاستفادة . تصوروا ان المبلغ المعتمد لاقامة الحفلات لم يصل الى برلين الا يوم ٥ يوليو اي بعد انتهاء المهرجان بيومين ، ووصل الى مدينة بون وكان يحتاج الى اجراءات عديدة تستغرق اياما اخرى لتحويله من بون الى برلين . وكانت ادارة المهرجان تسألنا : « هل ستقيمون حفلة لاستقبال الوفود الاخرى ؟ ! » ولم نكن نستطيع ان نجيب لاننا لم نكن نعلم . ولم نقم الحفلة بالطبع

لقد قيل لي ان اجازة العيد هي السبب في تأخير وصول المال ، ولو كان الموظف المسئول يقدر مسئوليته وخطورة العمل الذي يؤديه لامكنه



فاتن حمامة مع احد المشرفين على مهرجان برلين الدولي ، لقد امسك بحمامة رمزا للتآخي والود بينما وقفت فاتن تبتسم ...



فاتن حمامة تجلس بين نجمة من اليابان واحد المشرفين على تنظيم مهرجان برلين ، وتراه وهو يتحدث وهى تنصت مبتسمة ...

أن يرسل المال قبل اجازة العيد ، حتى لا تضيع علينا فرصة الدعاية لبلدنا . ولكنه الروتين

وكانت فاتن حمامة ضيفة شرف مدعوة الى المهرجان ولاقت هناك ترحيبا كبيرا وصفته قائلة :

ـ كنت مدعوة من هيئة المهرجان كضيفة شرف ، ومنذ اللحظة الاولى لمست الاهتمام البالغ بى كممثلة للجمهورية العربية المتحدة ، انزلونى فى فندق ضخم من الدرجة الاولى ، بينما نزل كل ضيوف الشرف فى فنادق من الدرجة الثانية ، وفى حفل الافتتاح ، صفق لى ٢٥ ألف متفرج كممثلة للجمهورية العربية ، تصفيقا حادا دام لدقائق .

وليست هذه هى المرة الاولى التى تحضر فيها فاتن مهرجان برلين ، فقد ذهبت اليه من قبل عام ١٩٥٣ ، وفى هذه المرة لمست تغيرا فى الحياة الاجتماعية تتحدث عنه قائلة :

ـ لقد اختفى الحزن الذى كان يطبع وجوه الناس فى برلين عندما حضرت اليها عام ١٩٥٣ ، وازداد الناس حيوية وجمالا وحبا للحياة ، وبان على المهرجان اثر الثراء والفخامة وهو امر لم يكن موجودا فى أول مهرجانات برلين فقد كان الشعب الالمانى لازال يعانى ويلات الحرب التى خرج منها مقهورا . حتى الجو ، كان صحوا صافيا فى أول ايام المهرجان ثم ارعدت الدنيا وامطرت فى اليوم الثانى واضطررت الى ارتداء « المعطف » الثقيل الذى اخذته معى

وتمضى فاتن فتصف استقبال الجمهور للفيلم الذى مثلنا فى المهرجان فتقول :

ـ وعرض فيلم « باب الحديد » واشهد انه لاقى ترحيبا كبيرا من الجميع ، الا اننى كمصرية كنت احس بالحرج الشديد لان الفيلم يصور الطبقات الفقيرة فى بلدنا بصورة غير لائقة ؛ وكان من الممكن أن نرسل فيلما يصور تقدمنا وكفاحنا فى سبيل التطور والرقى حتى لا تترسب

(البقية على صفحة ٣٧)

الموجي يتزوج سعاد مكاوي

ليلة الحنة في الأريزونا والزفاف في عابدين

عشرة كوتشينة بين الموجي وعروسه الجديدة سعاد مكاوي . ان الموجي سعيد بهذا الزواج ويقول انه سوف يكون آخر زيجاته!



الملحن المدلل قبل تناول الطعام وقد استسلم لبدي زوجته سعاد مكاوي، التي ترى وهي تضع له « الفوطة » حول رقبته

أعلن الموجي زواجه . تزوج سعاد مكاوي يوم الخميس ٣ يوليو . كان شاهدا الزواج مرسى جميل عزيز وسيد اسماعيل ، وكانت وصيفة الزوجة هي زينات علوى . وكلت سعاد عنها والدها الشيخ محمد مكاوى . والموجي كان يعيش في دوامة من الاحداث طوال الشهور الاخيرة منذ وقع الخلاف بينه وبين زوجته السابقة المطربة احلام واشتد الى درجة تدخل البوليس ليفضه . ومعنى هذا الزواج ان فترة الخطبة والدراسة التي تحدثت عنها سعاد مكاوى في الحديث الذى نشرته لهما «الكواكب» معا في عدد سابق قد انتهت ، وهما اليوم يعيشان في عمارة النهضة ، في الدور الاخير منها

□

وضع الملحن محمد الموجي خاتمة لكل الشائعات والاقاويل التي كانت تنشر حول صلته بسعاد مكاوى . عقد زواجه عليها في تكتم ولم يدع الا ثلاثة ، كان اثنان منهما هما شاهدا الزواج ، مرسى جميل عزيز مؤلف الاغاني وسيد اسماعيل مساعد الانتاج ، والثالثة كانت هي زينات علوى « اشبينة » العروس وصديقة العروسين الحميمة ، ولم تدع سعاد أحدا ، جاء والدها الشيخ محمد مكاوى ليكون وكيلا لها في عقد الزواج

وذهبت أزور العروسين حاملا اليهما تهنئة . قابلتهما في شقتهما في الدور الاخير من عمارة النهضة ، واستقبلاني بترحاب وود ، ثم تحدثنا عن الزواج وقصة الحب فيه . تركتهما يرويان القصة وسجلت الحوار التالي الذى دار بينهما :

الموجي : ان حبى لسعاد نبتت بذوره قبل زواجي من أحلام بمدة طويلة

سعاد : كنا نحس بالراحة كلما تبادلنا النظرات والاحاديث

الموجي : كنا نتبادل الشكوى ونتشارك الهموم والمتاعب ونتبادل الرأى . وكثيرا ما كانت سعاد تنصحني بألا أقدم على بعض التصرفات ، على انني كنت أعتز برأيي ولا أدرك انها كانت على حق الا عندما يتضح أن رأيها كان الاصوب . ومن ثم اصبحت استشيرها واتخذها كأخت ، ومرت الايام وتزوجت المطربة احلام ، هذا الزواج الذى انتهى بالخاتمة المعروفة التي نشرتها الكواكب في حينها ، الخاتمة التي تركتني مصدوما وتلفت حولي ابحث عن صديق يواسيني . ووجدت سعاد

سعاد : كانت حالته النفسية في أعقاب خلافه مع أحلام سيئة . وكثيرا ما كان يهذى كالمحموم ويتحدث في عشرات الامور بلا هدف الا مجرد الحديث ، وكنت أقدر ظروفه واحاول التسرية عنه ، لقد كان يريد ترك الوسط الفني ، وهجر



عوده فترة من وقت

الموجى : كانت سعاد تلازمنى كظلى فى هذه الفترة العصيبة ، وكانت تبحث عنى دائما فى الاماكن التى ارتادها وتستفسر عن وجودى بالتليفون دائما ، ومن هنا وجد مروجو الشائعات مادة خصبة لشائعاتهم

ونادت سعاد مكاوى الخادم وامرته بان يحضر اقداح «الشربات» ، بينما تشاغل الموجى لحظات فى الرد على التليفون الذى كان لا يكف عن الرنين، وتوقفا لفترة عن رواية القصة

وشربنا الشربات ، ورفع الموجى سماعة التليفون لتفادى الازعاج . والتفت الى سعاد وقال :

ــ واكتشفت اننى اقدر سعاد واحبها ، وعلى الفور عرضت عليها الزواج ، وكنت على استعداد لاحضار المأذون وعقد الزواج بمجرد قبولها . ولكنها لم تقبل ولم ترفض ، بل طلبت منى أن نظل على حالنا فترة من الوقت يدرس فيها كل منا الآخر ويعرف ميوله ومشاربه

وقاطعته سعاد قائلة :

ــ هذا هو رايى فى الزواج . يجب أن يدرس كل من الطرفين الآخر ويفهمه ويتعرف الى نقائصه وحسناته

ودامت فترة هذه الدراسة لثلاثة شهور ، وعاد الموجى يعرض على الزواج ، وعدت استمهله، وطلبت منه أن يذهب فيطلب موافقة ابى على الزواج .

وعاد الموجى يكمل القصة قائلا :

ــ فى الحقيقة شعرت بالخوف من مقابلة الشيخ محمد مكاوى . لم يكن قد سمع عنى خيرا ، كل ما سمعه لم يكن يسر ، وتشجعت وذهبت اقابله ورويت له كل شىء ، شرحت له ظروفى وفسرت له كل ما يقال ويشاع عنى . وظللت افاوضه ثلاثة أسابيع ، وانضمت الى صفى الصديقة زينات علوى وبذلت مجهودا مشكورا ، وكذلك ضمت سعاد صوتها فى شرح كل ظروفى وتفسير الشائعات المحيطة بى . وما ان قال لى الشيخ مكاوى أنه موافق حتى غادرته مسرعا لاحضر الشبكة لسعاد . وتم الزواج يوم الخميس ٣ يوليو هنا فى شقة النهضة بحضور والدها ومرسى جميل عزيز وسيد اسماعيل وزينات علوى طبعا فقد كان من حقها كصديقة بذلت مجهودا كبيرا ان تشهد الخاتمة السعيدة

وقالت سعاد معقبة :

ــ زينات هى التى تولت الانفاق على الزواج ، ليلة الحنة قضيناها فى الاريزونا على حسابها وليلة الدخلة ايضا اقامتها على حسابها فى عابدين

وانتهت القصة عند هذا الحد ، وتركت الزوجين يتبادلان نظرات سعيدة هنية

فؤاد ميخائيل

سميحة توفيق تعود إلى الاضواء ...

✩ الرجل الشرقي يعشق المرأة السمينة
✩ هند رستم تحرك جسدها ولا تمثل
✩ مارلين مونرو أخذت مشيتها من بنت البلد

سميحة توفيق : تخاف الزواج مرة ثانية وتقول انها قد أوقفت حياتها على ابنتها لانها لاتريد أن تعرضها لقسوة الحياة مع زوج الام !



عادت سميحة توفيق تقف امام الكاميرا بعد طول احتجاب كانت سميحة قد تركت عملها فى فرقة اسماعيل يس واختفت من الوسط الفنى بلا مقدمات اختفت وحولها هالة من شائعات . وعودة سميحة توفيق الى الاضواء يميزها حدث فريد ، كانت سميحة فى الشهور الاخيرة قد تركت لشهيتها العنان حتى اصبحت منذوات الحجم الثقيل وفجاة بدت رشيقة القدفارعة الجسد كفتاة رياضية . وسميحة توفيق تعيش اليوم فى شقتها المطلة على القصر الجمهورى مع امها وابنتها بعد ان طلقت من زوجها منذ عام ونصف عام ، ولا يعرف خبر هذا الطلاق الا معارفها والمقربون اليها

▱

اشتهرت سميحة توفيق بادوار المراة الشرسة التى تغرى الرجال وتبتز اموالهم ، ويسمونها فى الوسط الفنى « صريحة » توفيق لصراحتها التى قد تبلغ حد القسوة احيانا . وعلى الرغم من ان سميحة مطلقة الا انها ثائرة على السيدات اللاتى يسببن المتاعب لازواجهن ويحملنهن ما فوق طاقتهم ، وقد يعجز الرجل عن تحقيق رغبات زوجته التى تغالى فيها فاذا هى لا تحترمه ولا تطيعه وهذا يعجل بالطلاق دائما والصواب فى جانب كل رجل من هؤلاء . وهى تنصح الشبان بعدم التسرع فى الزواج خاصة فى السن المبكرة

وسالنا سميحة عن سر طلاقها ، خاصة وهى تدافع هكذا عن الرجال فاجابت :

ـ كان زوجى متزوجا من سيدة اخرى ، ولا يستطيع الرجل مهما اوتى من جاه او حكمة ان يعدل بين زوجتين ، ولهذا طلبت الطلاق رغم ان لى ابنة منه . وهو الان يقوم بكل التزامات الاب تجاه ابنته .

وتخاف سميحة من تجربة الزواج مرة ثانية ، بل تعتبر مجرد التفكير فى الزواج جنونا وتقول :

ـ ساكون مجنونة لو تزوجت ثانية ، ساظل لابنتى فهى كل مالى الان ، وانا لا اريد ان اعرضها للحياة مع زوج الام وهو لن يصل فى عطفه وحنانه عليها الى درجة الاب ابدا ، وانا اريد لها السعادة الكاملة

وتحدثت سميحة توفيق عن غيبتها عن الوسط الفنى لشهور عدة قائلة :

ـ اننى لم اختف كما يقول البعض لقد اعتبرت الفترة التى غبتها عن الوسط الفنى فترة استجمام لا اكثر ولا اقل . ولم اكن انوى الاعتزال ولم افكر فيه . وما يشاع من ان وزنى ـ الذى تزايد فى الفترة الاخيرة هو السبب غير صحيح ايضا ، فقد ظهرت على الشاشة بوزنى هذا الثقيل وكسبت جمهورا فوق جمهورى والرجل الشرقى عموما يفضل السيدات « السمينات »

وصمتت سميحة ـ التى اصبحت اليوم فى رشاقة فتاة رياضية ، ثم عادت تقول :

ـ ان زيادة الوزن قد سببت لى متاعب كثيرة وامراضا عديدة ، وكان يخيل الى اننى احمل اكداسا من « الشحم » تشلنى عن الحركة ولهذا لجات الى تخسيس وزنى . وانا لم استعمل اى نوع من طرق الريجيم المعروفة ، فقط كنت اتناول «حبوبا» تميت الشهية ، وعانيت كثيرا من آثار تعاطى هذه الحبوب ، فقد ضعفت وضعف قلبى ورقدت مريضة فى الفراش وتنبأ لى اكثر من طبيب بالموت

وعندما طلبنا راى سميحة توفيق ، كممثلة لادوار الاغراء فى زميلاتها الجدد اللاتى يسرن فى نفس الاتجاه اجابت قائلة :

ـ اعتقد انه ليس هناك ممثلات ، جديدات كلهن بدان معى تقريبا . ولناخذ هند رستم مثلا . ان عندها طاقة تمثيلية قوية ووجهها معبر ولكنها تتكلف وتحاول اظهار مفاتن جسدها ، وآخر فيلم شاهدته لها هو «اسماعيل يس فى مستشفى المجانين » وخرجت ساخطة عليها لانها كانت لا تمثل ، بل كانت تستعرض مفاتن جسدها ، **وهند لا تصلح لادوار البطولة** فبينما يؤهلها جسدها ووجهها لادوار الشر والاغراء نجدها تحاول تمثيل ادوار الفتاة الطيبة المظلومة . **ومنير قسنبل حلوة وشكلها كويس فى السينما ، ولكنها تقلد مارلين مونرو** ، ناسية ان مارلين تقلد بنات البلد المصريات فى مشيتها وهذا هو سر شهرتها . وهناك **برلنتى عبد الحميد وهى خامة طيبة جدا وممثلة موهوبة والذى يعيبها هو نفس ما يعيب هند رستم** من انها تعتمد على اظهار مفاتن جسدها ونسيتا ان المراة فى امكانها ان تثير الرجل بكلامها او بنظراتها او بمجرد حركة من يدها

وتحدثت سميحة عن الرقص ، لقد ادت عدة ادوار راقصة على الشاشة ولهذا سالناها ان كان فى نيتها ان تصبح راقصة . قالت :

ـ لم احاول أن ارقص ، ولا احب الرقص رغم اننى اجيده ، والقصة كلها بدات برقصة اسبانية اديتها فى احد الافلام شجعت المخرجين الى ان يسندوا الى ادوارا راقصة كدور « صاحبة كاباريه » ولا يحتمل ان اصبح راقصة فانا لا احب الرقص امام الناس ، وقد سبق ورفضت عروضا سخية تلقيتها للعمل كراقصة فى ملاه ليلية كثيرة

وتحدثت سميحة توفيق عن تركها للعمل على المسرح كانت فى حديثها مرارة «العلقم» قالت

ـ تجربتى فى المسرح كشفت لى ان اصحاب الفرق التى عملت فيها ناس نفعيون لا يبحثون الا عن مصلحتهم الخاصة ، لقد كنت ابذل كل جهدى ، وكنت احفظ ادوار كل الممثلات استعدادا للطوارىء وحتى يمكننى ان احل مكان اية واحدة فى اللحظة المناسبة ، ولكنى لم اجد التقدير او التشجيع الكافى من اصحاب الفرق ولهذا تركت العمل غير آسفة

واختتمت سميحة توفيق حديثها بانها رفضت العمل فى تمثيليات الاذاعة اكثر من مرة لكراهيتها للوقوف امام الميكروفون ، بل انها قد اصبحت تحس زهدا فى الاضواء وترغب صادقة فى ان تترك الميدان وتعتزل الوسط الفنى

مذكرات ماجدة

الحلقة ٣





ماجدة : كانت مدللة فى طفولتها ، وربما لانها كانت « آخر العنقود » وربما لانها كانت لطيفة خفيفة الظل تكسو شفتيها ابتسامة دائمة .

• ضياء آنى أول مرة بالمريلة

• زكى طليمات قال لى : "اتعلمى عربى"

ملخص ما نشر

ولدت ماجدة فى مدينة طنطا ، ولم يلبث والدها الموظف ان نقل الى القاهرة وعاشت ماجدة مع الاسرة فى بيت صغير منفصل له حديقة ، وكانت ماجدة تلميذة بارزة ، كانت ذكية نالت اعجاب راهبات المدرسة وعطفهن . وماجدة من اسرة الصباحى العريقة فى الغنى ، العريقة فى التقاليد والمغالية فى الوطنية الى درجة جلبت على افرادها سخط الخديو واحلافه الانجليز ، وامها ايضا كانت من اسرة الصباحى ومن تقاليد الاسرة الا ينفصل ابناؤها بالطلاق ، ولهذا تم انفصال والدها عن امها فى تكتم ودون ان يشعر احد

وفى السطور التالية تروى لنا ماجدة قصة هوايتها للسينما وتروى لنا مغامراتها الاولى لكى تظهر على الشاشة

لم نشعر نحن الابناء بأثر الطلاق الذى تم بين الوالد والام ، وان كانت بعض مظاهر الحياة الرغدة قد بدأت تختفى من حولنا ، رغم أن والدى لم يكن مقصرا فى واجباته كرب أسرة ، وورثت أمى ٥٠ فدانا من أجود الاراضى عن والدها ، فاستطاعت بدخلها الجديد من هذه الارض أن تعيد التوازن الى حياتنا اليومية .

وحالفنى النجاح فى دراستى ، وكان لهذا النجاح أثره فى نفسيتى الصغيرة ، كنت أمر بمرحلة من الطموح ، ولم يكن للفن ولا للشهرة نصيب فى طموحى هذا . فقد كان كله معقودا على أن أحصل على شهادة عالية فى القانون وأن أؤدى واجبى للمجتمع الذى أعيش فيه ، ولا شك أن راهبات « البون باستير » كان لهن أثر كبير فى توجيه هذا الطموح واختيار ميدانه

« الروج » امنية !

وفى « البون باستير » كانت لى صديقتان ، كالبومى وفورتينيه ، وكانت الاولى من هاويات السينما وآمالها كلها تنحصر فى أن تصبح ممثلة كبيرة مشهورة ، ونجحت بالصورة الزاهية التى كانت ترسمها لى عن بطلات الشاشة الكبار أمثال جريتا جاربو وانجريد برجمان فى أن تجعل الامل يراودنى أنا الاخرى فى أن أصبح ممثلة كبيرة مشهورة ، وبدأنا نحن الصديقات الثلاث نذهب الى السينما ، و « نزوغ » من المدرسة لنحضر حفلات الساعة العاشرة فى دور السينما ، وأصبحت أحاديثنا جميعها تنصب على النقاش حول الافلام التى نراها والقصص والبطلات والابطال حتى أصبحنا ناقدات بارعات . وكنا نقرأ المجلات الفنية بكل اللغات ونحصل المعلومات الكثيرة عن السينما المصرية والسينما الاجنبية

وامنية اخرى كانت تملأ ذهنى فى هذه المرحلة ، كنت أتمنى أن أكبر بسرعة لاضع الروج على شفتى وأرتدى أحدث الازياء ، كما تفعل الفتيات الكبيرات . بل كثيرا ما كنا نترك حقائب المدرسة ونخلع « المرايل » لنتركها عند عامل الباب حتى نخرج من السينما

مشكلة « المريلة » !

وكانت مدرسة « البون باستير » تقيم حفلتين كل عام ، واحدة فى منتصفه وواحدة فى نهايته ، واشتركت فى احدى التمثيليات فى حفل من هذه الحفلات ، وأديت دورى على المسرح ، ولم يلبث قلبى أن تقافز فى صدرى وأنا أسمع التصفيق الحاد الذى ودعت به من أولياء الامور الذين حضروا الحفل . وبعد هذا قويت رغبتى فى أن أصبح ممثلة ، ولكنى لم أجرؤ على أن أصارح أحدا من أسرتى بأننى أريد الاشتغال فى السينما ، الا أننى وافقت عندما عرضت على زميلتى : كالبومى وفورتينيه أن نزور المنتجين والمخرجين ونطلب منهم أن يسندوا الينا أدوارا فى أفلامهم

ومما يضحكنى الان أننى أتذكر اننا وقفنا أمام دار الاذاعة وطلبنا مقابلة المدير ، وعلى الباب صادفنا احد رجال الاذاعة ، ولعله الاستاذ حافظ عبد الوهاب مدير اذاعة الاسكندرية الان ، وسألنا عن سبب طلبنا لمقابلة المدير قلنا له : « عايزين نشتغل فى السينما ؟ ! » وضحك حافظ عبد الوهاب وقد أدرك انه أمام فتيات غريرات وقال : « لكن دى الاذاعة . دخلها ايه فى السينما ؟ ! تعالوا نعمل لكم امتحان فى الاصوات واذا نجحتم نشغلكم مطربات »

والحمد لله أن حافظ عبد الوهاب لم يجر لى امتحانا فى الصوت ، بل لقد أخذنا نحن الثلاثة الى مكتبه ومضى ينصحنا بأن نلتفت لدراستنا ونبتعد ولو الان عن الاشتغال بالفن . وطبعا لم يعجبنا منه هذا الكلام . فغادرنا الاذاعة لنذهب الى احدى شركات السينما التى كانت قد أعلنت عن حاجتها لوجوه جديدة ، وقادنا الموظف الى مدير الشركة الفنى ، وكنا نرتدى « مرايل » المدرسة ، وبمجرد أن رآها المدير الفنى قال لنا أنه لا بد من احضار أولياء أمورنا لنتفق معهم

وكان يجلس معه شخص لم يكد يسمع اسمى حتى قال له : « ان أهلها ناس صعب جدا ولا يمكن أن يوافقوا على عملها فى السينما » . ثم التفت الى قائلا : « انت من عيلة الصباحى مش كده ؟! » وهززت رأسى موافقة فاستأنف : « أنا أعرف عمك محمد وعمك أحمد وعمك .. »

ومضى يعدد لى أفراد الاسرة جميعا وذعرت ، وانتابنى الخوف ونظرت اليه فى رجاء ، وقلت : « أنا فى عرضك . متقولش لحد منهم »

هذا المدير الفنى ، كان نفسه أحمد ضياء الدين المخرج ، والذى كان يجلس معه هو عبد العظيم عبدالحق الملحن وله صداقة وطيدة بأفراد أسرتنا

تمثيل عربى !

ولكن الايام تمضى فاذا أحمد ضياء الدين يعمل مخرجا لشركتى السينمائية ، واذا أنا وهو نقدم للجمهور معا أفلاما لاقت أكبر نجاح

ولم تقف آمالى ، ولم يقف سعيى عند هذا الحد ، ذهبت لالتحق بمعهد التمثيل ، وكان عميده هو الاستاذ زكى طليمات فى ذلك الوقت ، وقابلته وأديت أمامه الامتحان باللغة الفرنسية ولكنه عندما سمع نطقى للغة العربية أبدى أسفه وقال لى أننى يجب أن أتلقى الدروس فى اللغة العربية الفصحى ، كما يجب أن أتخلص من خجلى لكى أتمكن من العمل على المسرح ، وعندما أخبرته اننى أريد الاشتغال بالسينما لا المسرح صارحنى بأننى لا أصلح للعمل فى السينما

وكان رأى زكى طليمات صدمة شديدة لى ، ولا انكر أن ثقتى فى أن أنجح كممثلة قد تزعزعت ، وبدأت أركز جهودى كلها فى دراستى وتحولت مرة ثانية بأملى الى أن أصبح حاملة لارقى الشهادات وبهذا أستطيع أن أكون انسانة بارزة فى الحياة الاجتماعية . بل ان نظرتى هذه الجديدة قد بدأت تنعكس على صديقتى كالبومى وفورتينيه ، بدأت أسدى لهما النصح فى عدم الجرى وراء أمل زائف لن يتحقق ما دام المخرجون يصرون على الحصول على موافقة أولياء الامور ! وبدأت أستذكر الدروس ليل نهار ، ونجحت فى أن أستعيد مكانتى القديمة كتلميذة مجدة بارزة

وجاء يوم ٦ مايو ١٩٤٧ ، وكنت أستعد للاحتفال بعيد ميلادى على مألوف عادتى ، وكان من بين برنامج هذا الاحتفال أن أذهب مع احدى الزميلات الى سينما مترو قبل حفل الشاى الذى أقمته فى البيت . وفى هذا اليوم بالذات كدت أفقد حياتى

(البقية فى العدد القادم)



اسم «الحريم» عيب

للنجمة مديحة يسرى

سافرنا الى قرية صعيدية نائية في بعثة كانت البعثة تضم بعض الزملاء الممثلين، ومخرج الفيلم ، والفنيين ، وأنا خرجنالنتم المشاهد الخارجية من فيلم جديد

ركبنا قطار الصعيد وراح يزحف بنا في بطء، وتثاقل بعث الملل في نفوسنا ، وكنا نتلمس بعض الترويح بقراءة الفنجان ، وكان أحد زملاء الرحلة يهوى الفنجان ويدعى انه يجيد قراءته

وصلنا الى نهاية الرحلة بعد مشـــقة ، ونزلنا عند مشارف قرية من القرى الكثيرة في ريف الصعيد متواضعة تحيى أهلهـــا ببساطة في كل شيء الا في تقاليدهم

ونحن أعضاء البعثة جميعا لم نزر الصعيد من قبل ، ولذا كنا نجهل كل ما يتعلق بتقاليد الريف الصعيدى ، وكنا في حاجة الى دروس حتى لانسىء فهم اخواننا هناك أو يسيئوا فهمنا ، وقبل أن تنقضى فترة قصيرة تلقينا أول درس من الاهالى هنـــاك وكان الدرس عنيفا دوى فيه الرصاص وتبودلت فيه نظرات التحدى والشتائم الموجهة

جلس الزميل هاوى الفنجـــان يداعب زميلا آخر وهو يتنبأ له بالمستقبل ويحدثه عن الماضى والحاضر، وعن كثب منهما وقف شاب من شباب القرية يسترق السمع الى حديثهما ، وطال الحديث بينهما وأعجب به فتى القرية فتقدم اليهما وأبدى رغبته في ان يقرأ له الزميل السينمائي « فنجانه »

ورحب الزميل ، وشرب الفتى قدح قهوة قدمه له الزميل ثم رد الفنجان اليه ليبدأ قراءته

وسأله قارىء الفنجان عن اسمه واسم أبيه ثم سأله عن اسم والدته

انتفض الفتى القروى كأنما لدغته عقرب عندما سأله الزميل عن اسم أمه وزمجـــر بكلمات تهديد ووعيد . ثم انطلق كالصاروخ تجاه البلدة وعاد بعد قليل ومعه ما يشبه عصابة ، ترتفع في أيديهم عصى وغدارات

اختلط الامر علينـــا ، وسادنا ذعر فقد وقعت الواقعة ، ولما اقتربوا حاول المخرج تهدئتهم والتفاهم معهم ولكن الغضب كان يثب من أعينهم ويجعل التفاهم محالا وتأزم الموقف فتقدمت أنا منهم وانتقيت رجـــلا توسمت فيه زعامتهم ووقفت أمامه أكلمه . وأطرق الرجل الى الارض ولم يرد وكلمته كثيرا وأخيرا انبعث صوته حييا مرتبكا وهو يقول :

ــ يا ستى احنا ما بنكلم ستات ، فين رجالتك ؟ !

كل ذلك ونظرات الفتى القروى الذى كان يقرأ له زميلنا فنجانه تدور بيننا تبحث عن شيء ، بينما وقفوا هم في الانتظار

وطال انتظارهم ولعبت نار الغضب في عقولهم فأطلقوا عدة رصاصـــات في الهواء زادت من رهبة الموقف . ونظرت الى زملائى كانوا يؤدون مشهدا طبيعيا للرعب

وفي هذه اللحظـــة كان زميلنا قارىء الفنجان يتقدم منا في بطء وهو يجهـــل هذا الموقف ، ورآه فتى القرية وصاح هذا هو الرجل الذى يريد أن يعرف اسم أمى

وتعالت صيحات عديدة ، وانفـــرجت النواجز عن وحشية قاسية ، وايقنت أن صديقنا سيموت لانه أجرم عندما ســـأل الفتى عن اسم والدته

وقبل أن تنطلق الرصاصات تقدم المخرج ووقف بجانبى يواجه الزعيم ويحاول أن يستنجد بإبائه وكرمه وحمايته للضيف قال له : « ماذا يقول الناس عنكم اذا قتلتم ضيفا نزل بكم » . وتراجع الزعيم قليلا وأشار الى أتباعه أن ينتظروا ، وتكلمنا أنا والمخرج واقنعناه بأن زميلنا يجهل تقاليد الريف الصعيدى وأن « حريمه» في الحفظ والصـــون وانبسطت أساريره وهدأ ، ثم جمع رجاله لينصرف

وقبل أن ينصرف تقـدم منا في بساطة الاطفال وسذاجتهم يعتذر لنا ، ويلح في أن نقبل ضيافتهم

وقبلنا ، ونحر الرجل الذبائح لنا والتفت الى زميلنا السينمائي وأنا أرى دم الذبيحة كان على وشـــك أن ينحـر هو بدلا منها والسبب جهله بتقاليد الصعيد

حديث صريح مع :

"عدالات" خيرى

« عدالات خيرى » هى الوجه الجديد الذى ظهر هذا الموسم على مسرح الريحانى ، والذى سيظهر على شاشة السينما فى الموسم القادم

انها فتاة ممتلئة الجسم نوعا ما ، مرحة بحبوحة ، صريحة ، تتحدث فى كل شىء ، ولا سيما الرجال

ورأى عدالات فى الجمال ومقاييسه لا يرضى بنات اليوم — ولا شبان اليوم — ولكنه فيما اعتقد يرضى شبان زمان .. وعجايز دلوقت !

ان « الكواكب » امضت ربع ساعة تتحدث الى عدالات .. وكانت المفاجأة التى اخفتها عدالات الى نهاية الحديث ، هى انها كانت من قبل رجلا يدعى عادل خيرى .. قبل ان تنقلب الى الجنس الاخر نزولا على حكم القدر

واليك مادار من حديث :

● **ما رايك فى الرجال ؟**

— ان المراة بدون رجل كالحمام بلا ميه .. او كالقطار الذى بغير سواق ، ولكن يحلو للمراة — وهذا ما اشعر به الان وانا اتقمص شخصية المراة — ان تسوق الدلال فتقول « لا » بينما كل ما فيها يقول « نعم » !

● **هل تعترفين بالحب ؟**

— لا ..

● **لا ازاى ؟**

— يعنى نعم يا اخى !

● **وما الذى يعجب الرجل فى المراة ؟**

— عايزنى ارد على السؤال ده بصفتى رجل ام امراة ؟

● **امراة**

— يعجبنى فى الرجل رجولته .. والرجولة لها رائحة تميزها المراة وتشمها على بعد اميال .. وبالتالى فان الرجل يعجبه فى المراة رائحة الانوثة التى يشمها هو الاخر على بعد اميال .. وهذا لا تجده الا فى رجال زمان ونساء زمان ، اما الان فاغلب النساء مسترجلات ، واغلب الرجال متأنثين !

● **وماهى مقاييس الجمال النسوى فى نظرك؟**

— الجسم المليان ، الملفوف ، والدم الشربات ، بالاختصار بص لى انا وانت تشوف مقاييس الجمال الانثوى مودل سنة ١٩٢٠

● **وكيف نرجع بمقاييس الجمال الى سنة ١٩٢٠ ؟**

— اصلى ست رجعية

● **وايه شعورك الان وانت تتقمص شخصية عدالات هانم ؟**

— حاجة لطيفة خالص .. اولا فيها تغيير مناظر ، وثانيا الواحد دلوقتى يقدر يسلم على اى حد من غير ما يقوم له واقف .. وثالثا اذا الواحد ركب اوتوبيس مزحوم حايفسحو بقعد ورابعا الواحد منا — قصدى الواحدة منا — مش مضطرة تشتغل علشان تعيش .. الرجالة هما المضطرين يشتغلوا علشان هى تعيش

● **اليس هناك مضايقات ؟**

— طبعا فيه

● **زى ايه ؟**

— ملابس الستات دى مش فاهم ازاى بيلبسوها ، خصوصا الكورسيه والجزمة ام كعب عالى والتواليت !

● **وهل لهذه الاشياء ضرورة للسيدات ؟**

— طبعا .. لانها بتخلى الوحشة حلوة .. وبتخلى البوصة عروسة .. ونصيحتى لكل شاب انه ما يتجوزش ابدا .. الا اذا شاف خطيبته من غير الحاجات دى .. ومن اذنك بقى اما اروح استرجل احسن حاتخنق من الهدوم المقمطة على جسمى دى

عدالات خيرى : وجه جديد ظهر هذا الموسم على مسرح الريحانى ، وينتظر ان يظهر على الشاشة





الدنيا حر

لم تشهد القاهرة صيفا أشد حرارة من صيف هذا العام ، والذين تربطهم ظروف عملهم بالبقاء فى العاصمة يحاولون بكل ما ملكوا من وسائل مغالبة الحر • والراقصة جزاعر تفضل ان تسدل أستار بيتها وتستلقى على الاستلقاءة المريحة وتشرب أقداح الليمون المثلج ، ولا تسألها كم قدحا تشرب فهى تظل على هـذه الحال حتى تهب أول نسائم الليـــل الملطفـة للجو



٧ صنايع و ٧ لغات



جورج وجينو الثنائى الفرانكو آراب ، الاول جورج نجيب خريج كلية الفنون الجميلة . والثانى ناجى شلبى فهمى مهندس ديكورات . ولكنهما فضلا احتراف الفن على مهنتهما الاصلية

جورج وجينو اسم لثنائى ضـــاحك ، تسمعه فتحس انك تطوف العـــالم فى مجموعة من الاغانى بكل اللغات واللهجات وفى قالب فكاهى مرح . وجورج وجينو شابان مصريان ، يستطيع كل منهما ان يتقمص شخصيات كل مطربى العالم من دين مارتن الى بوب هوب وبنج كروسبى وموريس شيفالييه . بل انهما يستطيعان استغلال تقاطيع وجهيهما المرنة ليقلدا وجوه المشاهير وحركاتهم .

جورج وجينو « الثنائى » الفرانـــــكوآراب الضاحك ، عمره سنتان ، فقد اجتمعا فى استعراض « أهلا وسهلا » الذى قدمه أحمد مندور على مسرح حديقة الازبكية . كان أولهمـــــا جورج نجيب مطربا صغيرا يظهر فى الاستعراض ، يتحكم فى صوته ويقلد كل المطربين المعروفين فى مصر وفى الخارج ، ورآه المشرف الفنى على الاستعراض . ناجى شلبى فهمى الذى أعجب به وداوم سماعه والاشتراك معه فى بعض الحركات ، وكان ذلك سببا فى أن يقدما معا « نمرة » مســـــتقلة فى الاستعراض باسم « جورج وجينو » نجحا فيها نجاحا ربط بينهما حتى أصبحا لا يفترقان

وجورج نجيب خريج كلية الفنون الجميـــلة . بينما جينو «ناجى شلبى فهمى» مهندس ديكور . ويقول الاثنان ان عدة أشياء تجمعهما وتقـــرب بينهما . أولها دراستهما وثقافتهما الفنية ، ثم استعدادهما لتقليد الاصوات وتقليد الاشخاص ، وقدرتهما معا على التحكم فى هذا التقليد بنجاح

والثنائى ، جورج وجينو يشتركان فى عـدة مواهب . جينو يجيد خمس لغات قراءة وكتابة هى العربية والانجليزية والفرنسية والايطاليـــة واليونانية ، ووالدته ايطالية وزوجته يونانية ، وهو يجيد التفاهم ببعض لغات أخرى من اللغات الحية

اما جورج فهو يتكلم اللغات الخمس ذاتهـا وان كان لا يكتب الا ثلاثة منها فقط ، ويجيد الى جانبها عددا من اللهجات العالمية والساحليـــة لاهالى أفريقيا ، وقد يسر له ذلك اقامتـــه فى الاسماعيلية واختلاطه فيها بكثير من الاجناس ، وهو يتميز باستعداد كبير لتقبل سماع اية لغة وفهم أصولها

ويبذل الثنائى جورج وجينو مجهودا كبـــيرا لتحصيل المادة التى يقدمانها للجمهور . فهما يشاهدان معا كل الافلام الاجنبية الامريكية والايطاليـــة والفرنسية والروسية والالمانية ، ويسمعان كل اذاعات العالم ويختلطان بكثير من الاجناس والسياح الوافدين على مصر ، لاكتساب الخبـــرة فى تفهم لهجات الشعوب

وليس معنى هذا أنهما لا يشـــاهدان الافلام المصرية ، بل انهما يحرصان على مشاهدتهـــــا كلها وحضور الحفلات الساهرة التى يشترك فيها كبار المطربين والمطربات ، فهما يؤديان لونا عربيا ولا يقتصران على تقليد الاجانب ، ان كلا منهما ينفرد بميزة تقليد أى مطرب مصرى فتظن أنك تسمع المطرب نفسه .

والعقبة الوحيدة أمام هذا الثنائى الضاحك ، انهما لا يجدان المؤلف الذى يستطيع أن يمدهما بالاغانى ، انهما يضطران الى التاليف واختيار قطع الموسيقى التى تصاحب اغانيهما المرحة

وكلاهما يجيد العزف على أكثر من آلة موسيقية من آلات الموسيقى الغربية ، بل كان كل منهما يرأس منفردا بعض الفرق الموسيقية التى تعمل فى الاندية ، وكلاهمـــــا قد فاز بجوائز أحسن المقلدين فى حفلات العام الماضى

شىء آخر يشترك فيه الثنائى جورج وجينو . أمنية الظهور فى السينما والسعى لرفع الفكاهة الشعبية الى مستوى أرقى مما هى عليه الان

القرش الأبيض



للنجمة ليلى مراد

بينى وبين علم الحساب ما صنع الحداد . وانا لا استطيع ان اجيب اذا سألنى احد سؤال « جمع » بسيط . انا لا أبالغ ولكن هذا هو ما يحدث لى دائمـــا . ذهبت مرة أشترى « بطيخا » وثرت عندما قال لى الرجل أن ثمن الاقة هو ٢٥ مليما ، واتهمته بأنه جشع يبيع لى بأكثر من التسعيرة ، ولكن الرجل سألنى فى هدوء : « والتسعيرة كام ؟! » فأجبته قائلة وانا لا زلت غاضبة : « التسعيرة خمسة تعريفة » .

وابتسم الرجـــل وباع لى « البطيخ » بالتسعيرة . وعندما عدت الى البيت ورويت القصة كانت محلا للتندر و « القفشات »

وطبيعة الكراهيـــة هذه بينى وبين علم الحساب ، جعلتنى لا افهم معنى للمثل القائل « القرش الابيض ينفع فى اليوم الاسود » . ولا انكر اننى كثيرا ما ندمت على أننى لم اطبق هذا المثل ، خاصة وقد تعرضت بسبب تجاهله لمآزق عديدة سببها جميعا أن يدى « مبسوطة كل البسط »

حدث ان سافرت قبل الحرب العالمية الثانية الى الوجه القبلى فى رحلة غنائية ، وفى اسيوط دخلت نادى الجالية الامريكية ، وجلست أتناول « فنجالا » من القهوة ، ومرت بى راهبة تجمع التبرعات للاغراض الخيرية ، وناولتها خمسة جنيهات من حقيبتى وانا لا اعلم كم بقى معى من نقود ، وبعد فترة أمسكت « بالبون » لادفع ثمن القهوة وانصرف واذ بى افاجأ بأن كل مابقى معى لا يزيد على ثمانية قروش بينما يبلغ ثمن القهوة عشرة قروش ، فالنادى يبيعها للزوار بسعر مرتفع ويستغل الفرق فى الانفاق على أغراضه

وشـــعرت بحبات العرق خاصة واننى لا اعرف احدا فى النادى ولا يعرفنى أحد . ولو لم يدخل مدير اسيوط النادى ويأتى الى بمجرد أن يرانى ويشكرنى على حفلاتى التى اقمتها فى اسيوط . ولو لم يدفع ثمن « فنجال » القهوة لكانت مشكلة !

وسافرت الى الاسكندرية ذات يوم ، وكان معى مبلغ من المال يكفى نفقات اقامتى لفترة ، وبمجرد وصولى زارتنى زميـــلة عزيزة على وطلبت منى قرضا ماليا لشدة حاجتها اليه واسرعت فأعطيتها كل ما أملك ، وفى المساء عندما احســـت بحاجتى الى تناول العشاء لم اجـــد فى حوزتى أى مال . وقررت النوم بلا عشاء على ان أذهب فى الصباح الى البنك الذى أتعامل معه لاسحب بعض المال ، واذ بى اكتشف ان البنك مغلق بسبب العيد ، ولم أكن أملك حتى قيمة المكالمة التليفونية للقاهرة لاطلب عونا ، ولم ينقذنى الا حضور شقيقى الاصغر المفاجىء لقضاء عمل من الاعمال فى الاسكندرية . ومع هذا لم أعمل أبدا بالمثل القائل : « القرش الابيض .. »

حوادث هذا الأسبوع

ربيع

* يؤدي عمر الشريف في فيلم « العتبة الخضراء » دور محتال يبيع ميدان العتبة لاسماعيل يس الذى يشاركه دور البطولة مع هند رستم وفايزة احمد ، وفى نهاية الفيلم ينتقم اسماعيل من المحتال عمر بطريقته الخاصة

* يفكر رمسيس نجيب فى اعادة انتاج قصة « عنتر وعبلة » بالسينما سكوب والالوان ، وسيسند اخراجها الى نيازى مصطفى وينتظر ان يؤدى فريد شوقى دور عنتر الذى اشتهر به المرحوم سراج منير

* اعاد عز الدين ذو الفقار سيناريو فيلم « امرأة فى الطريق » الى الرقابة بعد ان اجرى عليه التعديلات التى اشارت بها ، وينتظر عز ان يحصل على موافقة الرقابة ليبدأ تصوير فيلمه

* اجتمع لفيف من النقاد الفنيين فى الاسبوع الماضى فى حديقة نادى جمعية اتيليه القاهرة للبحث فى تكوين اتحاد يضم كل النقاد فى مختلف الفنون

* يبدأ المخرج حسام الدين مصطفى فى الاسبوع القادم تصوير فيلمه الجديد « انسى همومك » فى ستديو الاهرام ، والفيلم بطولة اسماعيل يس وهند رستم

* ينتظر ان ينتقل الملحن محمد الموجى وزوجته المطربة سعاد مكاوى الى شقة جديدة فى برج الزمالك بعد شهر ، والمعروف ان الموجى لا يستطيع التلحين فى شقة تبلغها الضوضاء كما هو الحال فى الشقة التى يسكنها فى عمارة النهضة الان

* سافرت لولا صدقى الى الاسكندرية بعد عودتها من ايطاليا ، وستقضى هناك فصل الصيف استعدادا لاستئنافها لنشاطها الفنى

* وافق شكرى سرحان ومحمود السباع ونجوى فؤاد على الانضمام الى فرقة فريد شوقى التى ستبدأ عملها فى نوفمبر على مسرح دار الاوبرا

* يخرج حسن رضا اول انتاج لتحية كاريوكا تحت اسم « المعلمة » وتشارك تحية دور البطولة شكرى سرحان وزكى رستم ومحمود المليجى

* يؤدى عمر الشريف دور البطولة فى فيلم « موعد مع المجهول » من انتاج بركات ويخرجه عاطف سالم

* يفكر كمال حسين فى ترك الفرقة القومية والانضمام الى فرقة اسماعيل يس بعد ان تلقى عرضا من ابو السعود الابيارى

* تركت مصلحة الاستعلامات امر اقامة الحفلات الغنائية الساهرة فى اعياد الثورة لمصلحة الفنون والاذاعة

* فى احتفالات ٢٣ يوليو يقدم برنامج اضواء المدينة حفلتين ، واحدة من الاسكندرية وواحدة من دمشق

* تحاول مصلحة الفنون تكوين فرقتين مسرحيتين اقليميتين ، واحدة فى المنيا والاخرى فى الفيوم ، وينتظر ان يكون اعضاء الفرقتين من ابناء المدينتين

* سيسافر زكى طليمات مرة ثانية الى الكويت ، وسيشرف هناك على بناء مسرح جديد ودار تسمى مركز الثقافات الفنية

* ستمنح مصلحة الفنون مسرح سينما رمسيس بعد اعداده لفرقة المسرح الحر حتى يمكنها موالاة تقديم مسرحياتها

* تصل الى القاهرة هذا الشهر بعثة اذاعية تونسية لتدعيم التعاون مع الاذاعات العربية وللحصول على بعض التسجيلات من اذاعة القاهرة

* طلبت نقابة المهن الموسيقية من الاذاعة منع دخول الفرق الموسيقية الا اذا كانت تحمل خطابا من النقابة لان اكثر الموسيقيين لم يسددوا اشتراكاتهم

* توفد وزارة التربية والتعليم احد مفتشى التمثيل بها الى بعثة دراسية فى ايطاليا مدتها خمس سنوات

* « احنا التلامذة » فيلم جديد يتشارك بطولته شكرى سرحان وعمر الشريف واحمد رمزى وتحية كاريوكا ويخرجه عاطف سالم لحساب حلمى رفلة

* اعلنت مصلحة الفنون عن خمس بعثات لدراسة المسرح بكل اقسامه لمدة سنة فى روسيا

* تقدم نقابة المهن السينمائية حفلات سمر فى ناديها للترفيه عن اعضائها . واقامت اولى هذه الحفلات يوم الخميس الماضى

* طلبت الاذاعة الايطالية من اذاعة القاهرة مقتطفات من برنامج اعياد الحصاد الذى يذاع فى ركن الريف

* تتعاون جامعة اسيوط ومصلحة الفنون لانشاء مسرح ضخم بمدينة اسيوط لتعمل عليه الفرق المسرحية التى تزور المدينة وقدرت التكاليف بثلاثة آلاف جنيه

* تقوم ملك بتكوين فرقتها الغنائية من جديد لتقدم اوبريت « جميلة » التى كتبها محمد على احمد

* قررت الاذاعة رفع اجور مؤلفى الاغانى ووضعهم فى درجات تناسب انتاج كل منهم

* قدمت وزارة الارشاد اقتراحا بفرض ضريبة قدرها عشرة مليمات على تذاكر الدخول فى الملاهى والمسارح ، على أن تخصص حصيلة هذه الضريبة للنهوض بالمسرح المصرى .

* قدم عدد كبير من المخرجين احتجاجات الى نقابة السينمائيين حول بعض المؤلفين الذين قدموا طلبات لقيد اسمائهم كمخرجين ومن بين اصحاب هذه الطلبات محمد كامل حسن المحامى

* قدم فريد شوقى الى رقابة الافلام ملخص قصة فيلم صلاح الدين الذى سينتجه فى الموسم القادم .. ومما يذكر أن السيدة آسيا اعلنت عن استعدادها لانتاج هذا الفيلم

* سيخرج عباس كامل فيلم « أعز حبيب » لحساب نحاس فيلم وسيقوم ببطولة هذا الفيلم وجوه جديدة ومنهم ماهر العطار المطرب الذى اكتشفه ركن الهواة واحلام عبد العزيز وهى وجه جديد

*** سافرت سامية جمال الى الاسكندرية طلبا للراحة والاستجمام ورفضت أن تذكر عنوان اقامتها حتى تتمتع باجازتها لمدة اسبوع واحد**

* من اطرف الاساليب التى اختارها احد مخرجى الاذاعة فى اخراج احدى التمثيليات ان سحب ابطال التمثيلية الى حى باب الشعرية ليعيشوا فى الجو الشعبى لهذه التمثيلية ، وقد ذهبت زهرة العلا ونعيمة وصفى وصلاح منصور الى هذا الحى لدراسة عادات اهله وساكنيه

*** قبل مجلس ادارة نقابة الممثلين استقالة فرج النحاس من عضوية المجلس ، واختير مكانه انور اسماعيل عضو النقابة والاستاذ بكلية الفنون**

* قام رمسيس نجيب بوضع الترجمة باللغة الاسبانية على فيلم « هذا هو الحب » قبل عرضه فى مهرجان السينما باسبانيا

*** وافقت مصلحة الفنون على ايفاد بهاء شرف مدير فرع المصلحة بالاسكندرية لبعثة فى الخارج تستغرق ستة شهور**

* تنتهى اجراءات السفر ليوسف وهبى واسرته خلال هذا الاسبوع وينتظر أن يسافر الى اوربا قبل نهاية شهر يوليو طلبا للراحة والاستجمام هذا وقد ارسل يوسف خطاب شكر الى الفرقة المصرية وطلب فى خطابه الغاء اعارة امينة رزق لفرقته ، وعادت امينة لاستلام عملها بالفرقة المصرية

*** قررت الاذاعة الغاء التسجيلات الغنائية التى تستغرق ١٥ دقيقة لبعض مطربات ومطربى الصف الثانى**

* الغت الاذاعة جميع الحلقات المسلسلة فى السهرة على ان تقتصر على تقديم حلقات التمثيلية الاذاعية عصر كل يوم

*** خمسة وجوه جديدة احتكرها رمسيس نجيب لمدة خمس سنوات .. واغلب هذه الوجوه من خريجات وخريجى معهد التمثيل**

* رفضت الفرقة المصرية الموافقة على أن يتولى فتوح نشاطى اخراج مسرحيات للفرق الاخرى ، وكان فتوح قد تعاقد مع المسرح العسكرى ليخرج له مسرحية جديدة

*** ذهب عبد الحليم حافظ الى كنيسة سان تريز مرتين هذا الاسبوع لزيارتها**

* استقالت زوزو شكيب من فرقة الريحانى وصرفت الفرقة لهما مكافأة عن سبع سنوات فقط

*** تسجل سعاد محمد اغنية دينية لدار الاذاعة وستذاع هذه الاغنية فى عيد الهجرة**



عزاء المغلوب

الحلقة الأولى

يقولون ان الحب أعمى ، وانه ينقض انقضاض الصاعقة دون مقدمات ، وانه لا يعرف الفوارق ، ولا يحنى هامته الشامخة أمام الشيوخ، والشباب، جبار ، عات ، مسيطر ، مهيمن ، لا يفلت انسان من قبضته اذا شهر عليه سلاحه الباتر

وها أنا أسجل هنا بكل وضوح ، دون خوف او ترتيب ، أسجل بدقة كل صغيرة وكبيرة ، كأنما هناك جهازا للتسجيل قد ركب في عروة معطفى ، أو داخل جيب مسحور ، ليخط كل كلمة قيلت في الخفاء المستور ، أو العلانية المموهة

فتعال معى أيها الصديق لاطلعـك الى نهاية الطريق،كيف وقفت أنا والحب وجها لوجه نتصارع صراع الجبابرة .. ومن منا الهـازم ؟ ومن المهزوم ؟

●

كانت ليلة من ليالى الصيف ، اجتمع فيهـا شمل الاصدقاء رجالا ونساء ، يلهون ويتسامرون حول مائدة كبيرة وضعت بجهة متطرفة من تلك الصحراء العـريضة الشاسعة الاطراف ، التى يؤمها خليط متباين من كل صنف وشكل ، فى ليالى الصيف المحرقة ، فينعمون بالهواء الطلق والخدمة الممتازة ، والتحلل من القيود ،والجلسة الممتعة بين الصحراء والظلام ، الا من نور القمر فى الليالى المقمرة ، أما عدا هذه الايام فالظلام شامل ، والهدوء مخيم ، وانغام الموسيقى العذبة، تأتى من مكان بعيد ساحرة مدغدغة للحواس

ولم يكن هذا المكان البعيد ، الا كشك الخواجة « بترو » المصنوع من الخشب المطلى ما أن تدخله حتى تجده معدا أحسن اعداد ، فالخمـور على أنواعها ، والفرن الكبير تتصاعد منه رائحـة الشواء ، والثلاجة الكهربائية الفاخرة التى تحتل نصف الكشك أو اكثر ملآنة بافخر أنواع الجبن والمخللات ، وجهاز البيك آب ، كل ما تطلبه مهما غلا ثمنه تجده عند صاحب هذا الكشك ،المهيمن على العشرين جرسونا الذين يقومون على خـدمة الزبائن

كنا ستة أزواج وست زوجات ، كل منـا وزوجته ، وكما هى الحال فى مجتمعاتنا التى لم تتحلل بعد من آخر أستار الحريم ، اجتمعت الزوجات فى ناحية ، وجلس الازواج فى الناحية المقابلة لهن ، كان المجلس يجمع ، الشـاعر والشـاعرة ، والاديب والاديبة ، والفيلسوف والفيلسوفة ، والمتأنق التافه والجميلة المتعالية ، والمتوسطة الجمال والذكية اللماحة ، وذات المظهر الخداع

وكنت اعرفهن جميعا معرفة وثيقة ، الا واحدة اسمها «ليل»كنت اراها كثيرا عن بعد، وكنا نتبادل بعض الكلمات فقط ، وكانت شابة متوسـطة الجمال عادية الملامح ، ذات قوام ممشوق رائع ، خفيفة الظل ، ثابتة النظرات ، حينما تكلمـك تحس انها تخترق بعينيها العسليتين الصريحتين أعمق أعماقك ، أما شـخصيتها فآسرة ، اذا قابلتها لا تستشف لاول وهلة ، ولا لاول مقابلة ما تتمتع به من مزايا خارقة،أما اذا أسعدك الحظ وقابلتها بعد ذلك ، فكل مرة تكتشف فيهـا جديدا ، وكل مقـابلة تزيدك ايمانا بهـا واستماتة فى امتلاكها ، وقد يغرك منها نظراتها الغزلة ، وصراحتها المذهلة ، وضحكتها الصريحة، فيخيل اليك انها سهلة الامتلاك ، وانها رهن الاشارة ، فتبدأ فى نسيان نفسك ومغازلتهـا بالفاظ بعضها صريح وبعضها مستور ، فيهولك ما تتكشف عنه هذه الغزلة من جد صارم ، وبتر لكل رغبة تسول لك اعادة الكرة مرة أخرى ، فتطوى نفسك على خيبتك ، وترجع للتحفظ معها، أما اذا كنت ممن لا يحفلون بالهزيمة ، واردت تكرار المحاولة ، فلن تجد الا الاخفاق على صورة اقصائك عن زمرة الاصدقاء ومقاطعتك كليـة ، وعدم السماح لك برؤيتها الى أجل غير مسمى

لم تكن ليل بالنسبة لى الا امرأة عادية جدا ، ولم أحاول التقرب منها عمدا أو عن غير عمد ، ولكنى فى هذه الليلةوجدت نفسى منساقا للحديث معها ، وكلما أوغلت اكتشفت فيها شيئا يجذبنى اليها ، وأحيانا ما يجد الانسان نفسه منساقا الى شخص لم يكن يعيره من اهتمامه الا القليل ، وكان شعورى من جهتها فى تلك الليلة شعور من ظل طويلا يبحث عن شئ يفتقده، وأخيرا وجده فى مكان طرقه مئات المرات دون أن يفطن اليه فتحتويه السعادة الجارفة ، وتنسيه نفسه ومن حوله ، وتشده بقيد من حديد الى ذلك الشئ

بقلم : صوفى عبد الله

وقد كان هذا الشئ، بالنسبة لى شخص ليل ، فنسيت تحفظى ، وتناسيت من حـولى ، وكان بجانبها مقعد خال وجدتنى أقوم كالمنوم واجلس فيه ، فاصبحنا متقابلين لا يفصل بيننا أحد

وكان تصرفى بالنسـبة للجماعة شيئا غير مالوف،ولكن سرعان ما استغرق المدعوون فى الضحك والنكات ، والتأموا كل رجل وامرأة حول مائدة، بيد أن الاحتشام كان طابعهم يحدد حركاتهم لان الحواجز ظلت ترسـفهم فى أغلالها ، فلا يستطيعون منها فكاكا فى أشد حالاتهم انطلاقا

كان حديثنا شيقا ملآنا بالفهم والوضـوح ، وكنا نتباحث فى موضوع ظهر لى أخيرا فى احدى الصحف ، قرأته ليل وجعلت تناقشنى فى بعض نقط فيه ، مناقشة سليمة واعية ، مناقشة انسانة تقدر كل كلمة وتزنها قبل أن تتفوه بهـا ، فاقبلت عليها اقبال النهم المتشوق ، أستزيدها معرفة وتستزيدنى ايضاحا ، وكنت اعلم أنهـا كاتبة قديرة ، فى أسلوبها جزالة وفى عرضهـا للامور رشاقة ، بيد ان الفرص لم تسنح لنـا بالاجتماع على حدة ، بل دائما كان الاصـدقاء يحوطوننا ، وهى مقلة فى كلامها ، صمـوت ، لا تتكلم الا اذا سئلت ، مستمعة تجيد السماع، وقلما كان يؤخذ رايها ما دام هناك رجال ، ولا يخفاك يا صديقى أنانيتنا ، وحبنا للظهـور ، وكيف اننا قوامون على النساء ، وكيف اننا اذا اجتمع مجلس من الجنسين،أردنا أن نظهر براعتنا فى الحديث وحسن وزننا للامور ومعالجتنا للمواضيع حتى اذا كان المجلس يجمع صفوة النساء ممن يعالجن الادب والشعر ، فنحن الآن ورغم الشوط الكبير الذى ارتقيناه ، وما أعطيناه للمـرأة من حقوق ، لا زلنا ننكر عليها أبسط حقوقها فى ممارسة الحياة كما ينبغى ، ولا زلنا نصمها بقلة العقل والادراك

لذلك لا تسلنى يا صديقى عن الشعور بالمتعة والسرور اللذين استوليا على وأنا أسـتمع الى مناقشات تلك السيدة ، والحجج الدامغة التى كانت تدعم بها أقوالها ، حتى اننى فى بعـض الاحيان كنت أمنع نفسى عن احتوائها بين ذراعى وتقبيل ذلك الفم الذى تتساقط منه الكلمـات كالدرر ، وأحست من نظراتى ومن طريقـة استماعى لها ما يعتلج فى نفسى ، لانها كانت بين الفينة والفينة تغض من بصرها وتتشـاغل بطرف منديلها فى حركة عصبية ، ثم ترجع الى حالتها الاولى فى ثوان معدودات

احسست يا صديقى أننى أمام قوة لا يمكننى قهرها بالسهولة التى كنت اظنها ، وانت تعرف غرامى بالنساء ، فلم يكن الزواج يحول بينى وبين من أشتهيها ، ولا عقبة تقف فى سـبيل حصولى على امرأة ، فلا حرمة للصديق او حبيب ، الكل عندى سواسية، وهى القبضة حاولت التخلص منها ، ولكن ماذا اعمل وعواطفى فوق ارادتى ؟ وتركيبى الجسمانى مسيطر على عقلى ووجدانى ؟!

ولم تنته هذه الليلة بسلام ، فقد أحسست بنيران تندلع فى كيانى كله نيران الرغبة العارمة فى امتـلاك هذه المخلـوقة المتابية ، رغم النظرات الغزلة التى كانت تصوبها الى من آن لآخر أثناء حديثنا ، وقررت فى نفسى أن أنالها ان عاجلا أو آجلا ، وأخمـدت كل صوت مما يسمونه الضمير أو الاخلاق أو الشرف ، يمكن أن يثنينى عن قرارى الخطير ، وتملكنى شعور غامض مبهم بسهولة الطريق ، فطويت القلب على ما به واندمجت فى الجماعة حتى لا اثير اى غبار حولنا ، خصوصا من جهة زوجتى التى بدأت المح فى حركاتها ونظراتها شيئا لا يخفى عن عينى أنا العالم ببواطن الامور

وبدأت المعركة يا صديقى ، وأنا ضامن مائة فى المائة نتيجتها مقدما ، فانى أعلم الكثير عن هاتيك النساء المحصنات اللاتى يغرك منهن طيبة المظهر والاحتشام ، والترفع ، وقد تعلم عنهن الاخلاص ، والتفانى للزوج، والتمسك بالفضائل، والبعد عن كل ما يشين سمعتهن ، ولكنى خبير بهن يا صديقى استطيع أن أعطيك تقريرا مفصلا عن كل منهن على حدة

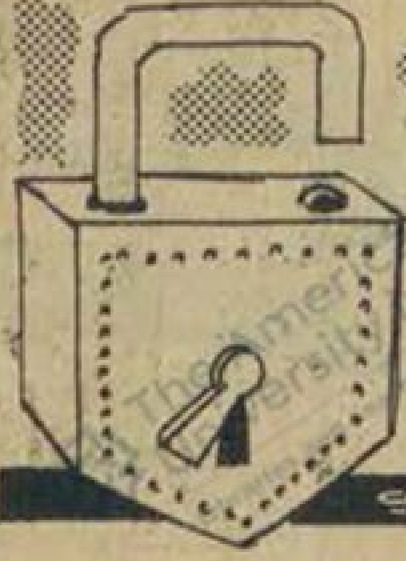
ولا تظننى من البلاهةوضيق الفهم،بحيث أبدؤها هكذا دون ايقان راسخ بتجاوبها معى ، أو دون أن أحس منها ميلا ، فقد أحسست هذا التجـاوب والميل على أتمهما أثناء جلستنا ، فلست بالغر الذى يقتحم البيوت قبل أن يستبين كل شبر منها، ويعرف أين يضع قدمه فى موضعها الصحيح، لذلك كان على أن أبدأ والا ضاعت الفرصـة ومن يدرى ... وبدأت ...

البقية فى العدد القادم

لم يكن الزواج يحول بينى وبين من أشتهيها ، ولا يقف عقبة فى سبيل حصولى على امرأة ...



أسرار الأفلام



سر الطلاق !

فنانة شابة معروفة ، طلقت من زوجها وهو سينمائي معروف للمرة الثانية ، وكان الطلاق الثاني مفاجأة لم يكن أحد يتوقعها . كانت الفنانة تؤكد دائما أنها تحب زوجها السينمائي وتغار عليه من النسيم ، من نفسه ، وعللت الطلاق الذى وقع فى المرة الاول بهذه الغيرة ، وقالت للملأ يوم عودتها اليه انها ستكون سعيدة وستستفيد من أخطاء الماضى

وقد علم الزوج أن الفنانة تربطها صداقة بممثل مغمور . وانها تزوره فى فيلته ، وواجه الزوج زوجته بالامر فتنازلت عن حقوقها كلها . وتم الطلاق

مساومة !

بكت راقصة شرقية فى مكتب منتج . قالت أن صاحب الملهى الذى كانت قد تعاقدت على العمل فيه قد ألغى عقده معها . كان قد دأب منذ اليوم الاول الذى عملت فيه أن يفاجئها فى حجرتها ويبثها غرامه ولوعته . وجعلت الراقصة اذنا من طين واذنا من عجين . ولكن صاحب الملهى نفد صبره واستبد به غرامه فكان صريحا فى حديثه أكثر من اللازم ، ورفضت الراقصة أن تساومه على قلبه فانهى عقدها

أبو عيون .. تانى !

حلمى رفلة سيخوض قضية ضد الاذاعة ، بجد هذه المرة ، لان الاذاعة لا تذيع اسم فيلمه «شارع الحب» كلما أذاعت أغنية «أبو عيون جريئة» أو أغنيات الفيلم الاخرى

وأرسل حلمى رفلة انذارا لعبد الحليم حافظ يحمله فيه مسئولية اذاعة هذه الاغانى قبل عرض الفيلم بستة أشهر لان عبد الحليم هو الذى غناها فى الحفلات المذاعة دون اذن منه

امانى

للمرة الثانية ينتظر المطرب كمال حسنى حدثا سعيدا ، وهو هذه المرة يأمل أن يتحقق حلمه القديم ويأتى المولود بنتا . ففى المرة الاولى تحققت امنية السيدة زوجته وأنجبا ولدا سمياه «نادر» وكمال يعتزم أن يسمى ابنته ، لو تحقق الحلم ، أمانى !

بحث بالتاكسى !

أرسل مؤلف الاغانى مرسى جميل عزيز رسولا يبحث فى كل مكتبات القاهرة عن ديوان المرحوم الشاعر ابراهيم ناجى «رسالة الحياة» وأمر مرسى رسوله أن يركب تاكسيا حتى لا يتفق وقتا طويلا ، وكان مرسى يكتب أغنية جديدة لعبد الحليم حافظ !

نجمة جديدة تقدمها الكواكب

تقدم الكواكب للشاشة المصرية وجها جديدا من سوريا . وصاحبة الوجه هى الفاتنة «تركان» التى نشرت الكواكب صورتها على غلافها لشدة الشبه بينها وبين النجمة الشهيرة «جنيفر جونس» وقد اتصل أحد كبار المخرجين بالكواكب فور ظهور العدد وطلب اليها الاتصال بتركان ودعوتها للحضور

وجاءت الفاتنة السورية . وعهد المخرج المذكور الى فاخر فاخر بمهمة الاشراف عليها فنيا . وقد أجرى لها يوم الخميس الماضى «تيست» فى استديو مصر نجحت فيه نجاحا باهرا

هو !

هو مطرب مغمور مغرور ، ميزته الوحيدة انه صديق لاكثر من مطرب مشهور . ومن هنا فرض نفسه على الجميع

وهواية المطرب – المغمور المغرور ! – هى الايقاع بين الناس . وقد بدأ نشاطه بفنانة اقترن اسمه باسمها فزار أمها ، وبينها وبين الابنة قطيعة تبدأ منذ اليوم الذى احترفت فيه الابنة الفن ، وراح يهمس فى اذن الام باشياء وأشياء وكان بينهما شجار حام

وفى الاسبوع الماضى داوم المطرب على الاتصال بمطربة سمراء ليحمل اليها روايات بطلها مطلقها الملحن الشاب . وسمع الملحن بالخبر . فاتصل تليفونيا بالمطرب يعاتبه عتابا شديدا ثم أغلق التليفون فى وجهه . ولم يسكت المطرب المغمور المغرور بل رفع السماعة ليتصل بالزوجة الجديدة للملحن الشاب . حاملا اليها اخبارا مزيفة ..

وفى هذه المرة لم يلجأ الملحن الى التليفون . وانما سارع الى معهد الموسيقى واشتبك مع المطرب فى شجار كاد يصل الى التماسك بالايدى لولا تدخل أولاد الحلال

والسؤال الان : لم يلجأ المطرب الى مثل هذه التصرفات الصبيانية ؟

والجواب : قد تكون الغيرة أو الشعور بالنقص!

غرام جديد !

فى كواليس احدى الفرق المسرحية يروون تفاصيل قصة غرام جديدة . وبطلة القصة فنانة شابة اقترن اسمها باسم ملحن شاب . والبطل الجديد هو المشرف الفنى على الفرقة

«الشبح»

تركان : فاتنة من سوريا ، اهدتها الكواكب للشاشة المصرية .



مات البربري الذى أضحكنا من الأعماق



مات المنلوجست محمد كامل ، بعد أن وقف ربع قرن على خشبة المسرح . يضحك الناس من قلوبهم بمنولوجاته المرحة وانتقاداته الفكهة . مات « بربرى » مصر الخفيف الظل الذى كان يشيع الجو المرح الضاحك كلما ظهر على الشاشة

كان محمد كامل ينحدر من اصل سودانى ، سافر الى السودان عام ١٩٢٤ ليعمل موظفا فى الرى، وخلال فترة عمله وقعت حادثة « السردار » الشهيرة ، وكانت السلطات الانجليزية تتشدد فى معاملة الموظفين المصريين ، واراد محمد كامل ان يندد بهذه المعاملة فالف زجلا ساخرا ينتقد فيه الحاكم الانجليزى نقدا لاذعا ، تناقله المصريون الموتورون من الانجليز ، وعندما ترجم الزجل للحاكم الانجليزى ثار وامر بفصل محمد كامل من الخدمة . واقام الموظفون المصريون له حفلة تكريم سرية القى فيها زجله بعد ان لحنه . وفى هذا الحفل اكتشف محمد كامل مواهبه الفنية . وعاد الى القاهرة ليعمل فى فرقة منيرة المهدية ، وكان يقوم بادوار الخادم النوبى الابله واجادها الى درجة انه نجح اكثر من ابطال الفرقة

وفى عام ١٩٣٣ كان صدقى يحكم مصر بالشدة ، وكان محمد كامل يعمل « مناوجست » فى فرقة بديعة مصابنى فالف منولوجا سخر فيه من حكومة صدقى ، اعتقل على أثره وظل معتقلا فى قسم الخليفة طوال اسبوع كامل ومنعت عنه الزيارة

ومارس محمد كامل الى جانب اشتغاله بالفرق المسرحية وعمله فى السينما عدة اعمال اخرى . اشتغل صيدليا وعندما صدر قانون قصر العمل على خريجى الجامعة ترك هذه المهنة واشتغل بصناعة النظارات وعرفه كل اطباء العيون ووثقوا به . وكان متزوجا من زوجتين ، احداهما هى الممثلة قدرية كامل ابنة شقيقة جلال بايار رئيس جمهورية تركيا ، وكانت قد هربت مع أسرتها من تركيا الى مصر على اثر اعتقال بايار، وعندما اصبح بايار رئيسا للجمهورية عرض عليها أن تعود الى تركيا بعد ان تطلق زوجها الفنان المصرى وتهجر العمل كممثلة فرفضت

وكان محمد كامل قبل وفاته يعمل فى بور سعيد ، وكان المفروض ان يقضى هناك شهور الصيف ، ولكنه قطع عمله وعاد فجاة الى القاهرة وراح يطوف باصدقائه كانما هو يودعهم ، بل لقد كان على خلاف مع زوجته قدرية كامل وسعى الى الصلح وكاد ينجح لولا ان عاجلته منيته

رحم الله محمد كامل ، فقد ادخل المرح والضحك الى نفوس الجمهور وحق لنا ان نذكره بكل خير

زيارة الاستديوهات المصرية !

ننشر فيما يلى « الكوبون » الثالث والعشرين لزيارة الاستديوهات المصرية التى أعلنا عنها فى الاعداد الماضية . اقطع هذا الكوبون وكوبونا آخر مما سنوالى نشره فقد يسعدك الحظ وتكون واحدا ممن سيفوزون بزيارة النجوم فى الاستديوهات

كوبون — ٢٣

زيارة الاستديوهات

الاسم : ....

السن : ....

المهنة : ....

العنوان : ....

رسولة كيوبيد في هوليوود

اطلق النقاد في هوليوود أخيرا على الفاتنة الايطالية صوفيا لورين لقب «ملكة غراميات الشاشة» . فقد اثبتت صوفيا أنها خير الاجنبيات اللاتي هبطن هوليوود من اوربا ، وخير من مثل الادوار الغرامية .

وصوفيا قامت في عامين فقط بتمثيل سبعة افلام ادت فيها كلها دور العاشقة امام سبعة من أبرع عشاق هوليوود من الممثلين

واول افلام صوفيا في هوليوود هو «الكبرياء والعاطفة» ، وظهرت فيه أمام جارى جرانت ، وفرانك سيناترا ، وهما من أبرع نجوم الشاشة الامريكية في تأدية أدوار العشق والغرام.

ولقد حاول فرانك سيناترا يومئذ أن يغزو قلبها ، ولكن قلب الحسناء الايطالية كان يحتله زوجها المنتج «كارلو بونتى»

وكان هذا الفيلم فاتحة لسلسلة من الافلام الغرامية القوية ، مثلت فيها مع آلان لاد ، وجون وين ، وروسانو برازى ، وانتونى بركنز ثم أخيرا مع مواطنها أنتونى كوين

وقد سأل احد الصحفيين «صوفيا» عن سبب نجاحها في تمثيل أدوار العشق ، فضحكت قائلة :

– انني أنفذ تعليمات المخرج بدقة واردد

بداية قبلة تمنحها صوفيا لورين لجون وين ان صوفيا تبدو طبيعية كما لوكانت تحت تاثير حب حقيقى .





لنفسى مايقوله المخرج من ان زميلى فى الفيلم هو حبيبى فعلا حتى اقتنع بذلك . ولذا اعيش فى مواقفى الغرامية واندمج فى القبلة فتظهر طبيعية على الشاشة .. ثم بعد ان ينتهى المشهد انسى كل شىء ولا اذكر الا انه زميل لى فقط

ان عمر الغرام على الشاشة يحدد عندى بوقوفى امام الكاميرا ثم ينتهى ..

صوفيا فى « الكبرياء والعاطفة » مع فرانك سيناترا، كانت صوفيا فتاة اسبانية لحماودما.

صوفيا شهيرة باجادتها للمواقف الغرامية المثيرة . وها هى فى مشهد عاطفى مع كارى جرانت















350-7



القاهرة تسهر حتى الفجر

عبد الحليم يغنى فى حمام النادى الأهلى وتحية تهدى حذاءها الذهبى لملكة الجمال !



الى اليسار عمر الشريف وهو يقلد « الملكة » وشاح النصر على اثر اعلان فوزها، بينما « الملكة » ليلى سعد تبتسم فى فرح . والى اعلى تحية كاريوكا تتوسط المتسابقات قبل بدء المسابقة التى فازت فيها ليلى سعد بلقب « ملكة جمال مصر » وترى الى اليمين تحية كاريوكا تحمل رقم ٢٠

القاهرة حاولت ان تسرى عن اعصابها بكل وسيلة . كان الحر شديد الوطاة والناس جميعا يهربون . ربما الى الكورنيش وربما الى الكازينوهات الصغيرة المنتشرة على طول النيل ، وربما الى سهرات تقام فى الهواء الطلق . وفى ليالى القاهرة برزت سهرتان ساهم الفن فيهما بنصيب وافر اقيمت الاولى فى النادى الاهلى بمناسبة انتهاء موسمه الرياضى والثانية فى نادى الجزيرة لانتخاب ملكة جمال الاقليم المصرى لعام ١٩٥٨ . فى الاولى غنى عبد الحليم حافظ وصباح ورقصت ثريا سالم وفى الثانية اذاع البرنامج عمر الشريف وحكمته تحية كاريوكا التى اقامت زفة « للملكة » بعد انتخابها ، وتالق بيجو وابو لمعة الذى روى للجمهور قصة فشله فى الفوز بلقب ملكة جمال العالم

▢

اختتم النادى الاهلى موسمه الرياضى بحفل ساهر . بدا الحفل ببعض الاستعراضات الغنائية الراقصة . رقصت احدى اعضاء النادى الاهلى مع محمود وعلى رضا وشاركتهم الرقص ميلدا فهمى الوجه السينمائى الجديد وحيى نادي هليوبوليس النادى الاهلى برقصة باليه مائية قدمتها سوق ثروت مع مجموعة من فتيات الهليوبوليس . ثم عزفت الفرقة

الماسية بقيادة احمد فؤاد حسن بعض مقطوعات موسيقية استقبلها جمهور الحفل الذى زاد على الالف متفرج بحماس

عبد الحليم العضو !

قفز السباح القديم عبد الباقى حسنين الى « البيست » واعلن انه يقدم عبد الحليم حافظ الذى يشترك فى الحفل ، لا بوصفه مطربا معروفا ولكنه يشترك كعضو فى النادى يحيى ناديه . الا ان الجمهور لم يترك السباح القديم يستمر ، تعالت الصيحات من كل جانب تطلب من عبد الحليم ان يغنى اغنيته الجديدة « الليالى » . وغنى عبد الحليم الليالى ، وعندما اراد ان يغادر « البيست » عاد الجمهور يضج وعادت الصيحات ترتفع من كل جانب تطالب عبد الحليم بان يغنى «ابو عيون جريئة» وصاحبه الجمهور كله ككورس ، بالتصفيق مرة وبترديد مقاطع الاغنية وراءه مرات

ثم رقصت ثريا سالم وكانت تلقى بعض المنلوجات وهى ترقص . وتلتها المطربة صباح غنت « ابو سمرة زعلان » ، ومن الموسكى لسوق الحميدية » ، ثم غنت للجمهور اغنيتها الجديدة « يامولعلى قلبى دقة دقة »

وعاد السباح القديم عبد الباقى حسنين ، الذى كان يذيع البرنامج الى الميكروفون ليختتم الحفل بقرار من مجلس الادارة ، ومضمون القرار ان النادى الاهلى قرر قبول صباح وثريا سالم كأعضاء شرف بالنادى الاهلى

انتخاب الملكة !

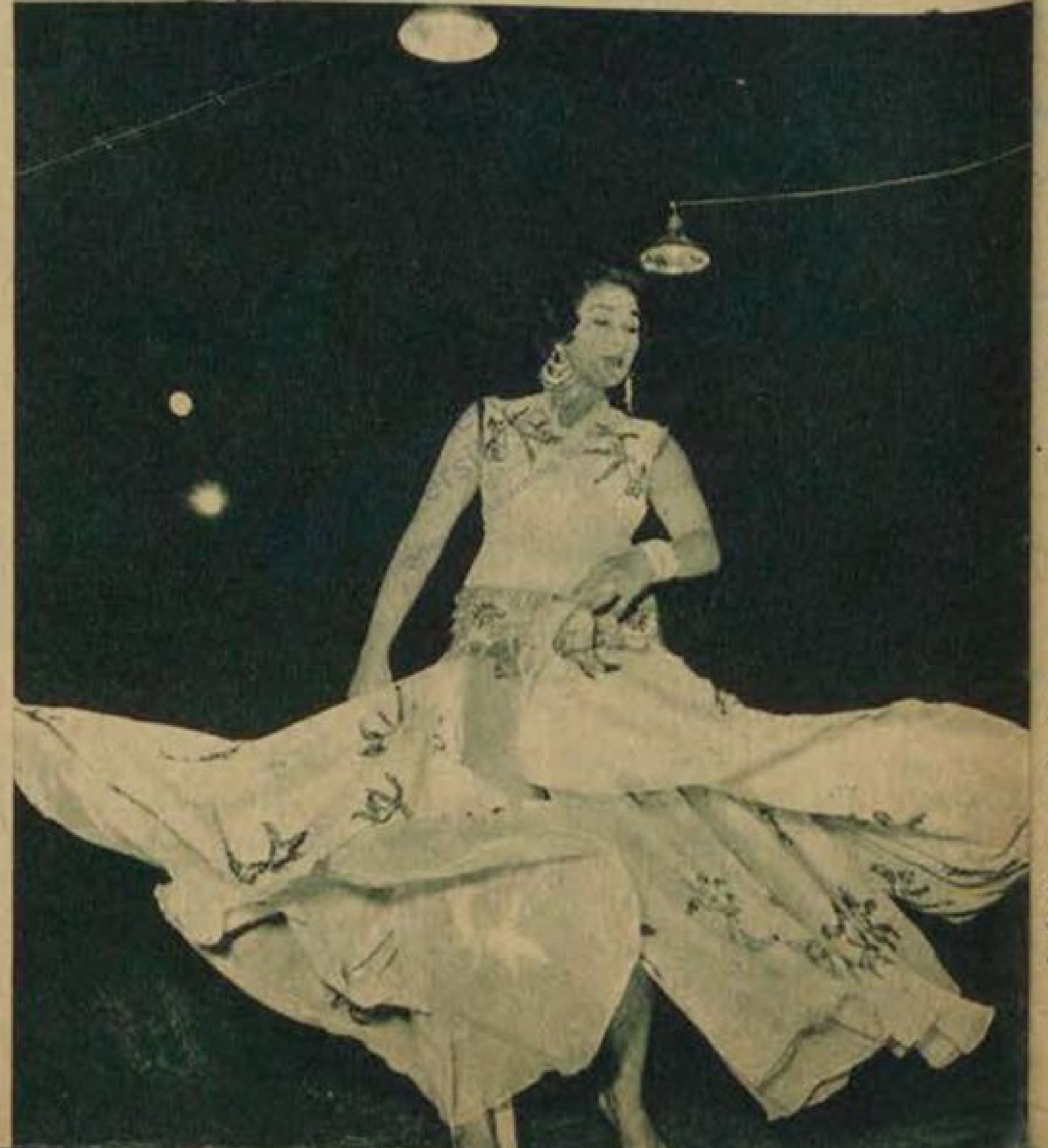
وفى نادى الجزيرة وقف عمر الشريف يذيع .

« البقية على صفحة ٣٦ »

الصور الاربع المنشورة على هذه الصفحة التقطت فى حفل النادى الاهلى ، والاولى لعبد الحليم حافظ وهو يغنى « ابو عيون جريئة » والثانية للرقصة الشعبية التى قدمها محمود وعلى رضا ومعهما ميلدا فهمى ، والثالثة لثريا سالم فى رقصتها ثم فرقة اكروبات النادى الاهلى











الزميل الرابع

تمثيلية إذاعية

الاشخاص

عادل ... مدرس فى الاربعين
شكرى ... من ذوى الاملاك
فتحى ... مدير شركة
شوقى ... بواب فندق

المنظر

«غرفة طعام فى فندق سميراميس عندما ترفع الستار يرى ثلاثة رجال يجلسون حول مائدة والى جوارهم مقعد شاغر « وقد انتهوا وشيكا من تناول غدائهم واخذوا يتحدثون »

فتحى ـ الله ، الذ غدوة اكلتها من عشرين سنة

شكرى ـ فعلا ، بس كانت تبقى الذ لو ماكانش الكرسى ده فاضى

« الجميع ينظرون الى المقعد الشاغر ويتنهدون فى اسى »

عادل ـ ياترى فين اراضيك يا شوقى ؟

شكرى ـ جايز يكون فى مكان بعيد وظروفه ما سمحتش انه ييجى ، وجايز انه نسى الميعاد فين عشرين سنة

عادل ـ على فكرة يا ترى كل واحد منكم افتكر يجيب معاه التعويذة ؟

فتحى ـ طبعا طبعا

« الجميع يخرجون من جيوبهم تعاويذ عبارة عن تمثال صغير ، وكل يمسك تعويذته ويتطلع اليها »

عادل ـ يقرا ما كتب على ظهر التعويذة بصوت مسموع ، باريس ١٩٣٥ (الى زملائه) فاكرين التاريخ ده ؟

فتحى ـ كانت ايام جميلة

عادل ـ ايوه ، كنا احنا الاربعة فى رحلة وزارة المعارف وكانت الفلوس اللى معانا يادوب تقعدنا فى باريس ثلاث اربع ايام

شكرى ـ كنا اكثر من اصدقاء او زملاء احنا الاربعة ، ويوم ما افترقنا هناك كان يوما عصيبا

فتحى ـ يا سلام على اليوم ده لما المركب اوشكت على الغرق ونزلونا فى قوارب الانقاذ وقعدنا ٥ أيام بين السما والبحر

عادل ـ وكل قارب اتجه فى ناحية قارب رجع مرسيليا والثانى وصل جزيرة مالطة والثالث راح برانديزى فى ايطاليا

شكرى ـ وفاكرين قبل ما تنزل القوارب لما اتفقنا نتقابل هنا بعد عشرين سنة ، والنهارده بالذات ؟

فتحى ـ طبعا طبعا ، الظاهر كان قلبنا حاسس اننا حانفترق بالطريقة الروائية دى ، ومع ذلك دى كانت فكرة الاستاذ عادل فاكر ؟

عادل ـ امال ، وكان قصدى من الفكرة دى اننا نشوف بعض بعد ٢٠ سنة بقينا ازاى

عادل ـ مش فاهم صديقنا شوقى اتأخر كده ليه ؟

شكرى ـ مش عارف ليه قلبى مقبوض من ناحيته

عادل ـ يا شيخ بلاش الافكار السوده دلوقت ، يمكن حاجة عطلته وزمانه جاى ، وعلى فكرة ازى احوالك دلوقت يا استاذ شكرى

شكرى ـ رضا والحمد لله انا ورثت عن ابويا ٨٠ فدان من اجود الاطيان

عادل ـ شىء جميل ربنا يزيد ويبارك ، وانت يا استاذ شكرى ؟

شكرى ـ انا بعد ما اتخرجت من الجامعة اتعينت مدير شركة غزل الكتان فى اسكندرية

عادل ـ برافو ، على كده مرتبك مرضى ؟

شكرى ـ الحمد لله ٨٥ جنيها شهريا

عادل ـ الحمد لله اللى ربنا طمنى عليكم

شكرى ـ وانت عامل ايه دلوقت يا استاذ عادل ؟

عادل ـ انا مدرس دلوقت فى السويس

شكرى ـ ومبسوط

عادل ـ الحمد لله على نعمته ، مرتبى بسيط ، لكن ما تعرفش قد ايه يا استاذ شكرى الواحد بيحس بالسعادة لما يلاقى نفسه مسئول عن تنشئة مجموعة من الطلبة وتعليمهم

شكرى ـ اعتقد ان فيه سبب منعه عن الحضور

عادل ـ زى ايه مثلا ؟

شكرى ـ انت عارف يا استاذ عادل ان عشرين سنة زمن طويل ، والدنيا وحشة ، جايز تكون حالته ساءت واضطر مثلا يشتغل فى شغلانه حقيرة والا . .

عادل ـ يبقى شىء يؤسف

فتحى ـ وخصوصا انه كان ميحبش المدرسة وكنا دايما بنعتبره افشل واحد فينا

عادل ـ برضه كان لازم ييجى حسب الميعاد هو احنا غرب ده احنا كنا زملاء دراسة ، ثم يمكن كنا قدرنا نعاونه والا حاجة

« الجرسون يدخل ممسكا بتعويذة تشبه التعاويذ التى مع كل من الثلاثة »

الجرسون ـ لا مؤاخذة ياحضرات حد منكم وقع منه حاجة زى دى

عادل ـ (يتناول التمثال من الجرسون ويتفحصه) عجيبة هو التمثال بتاع شوقى بكل تأكيد ، وآدى الجملة اللى مكتوبة فى ضهره « باريس ١٩٣٥ »

شكرى ـ مدهش . اذن لازم شوقى على قيد الحياة

عادل ـ (للجرسون) انت لقيت التمثال ده فين يا جرسون ؟

الجرسون ـ فى الطريق يا افندم جنب عتبة الباب ده

عادل ـ لازم شوقى موجود فى نفس اللوكاندة

شكرى ـ طيب وماجاش يقابلنا ليه ؟

عادل ـ ده اللى مش قادر افهمه ، اسمع يا جرسون

الجرسون ـ افندم

عادل ـ انت متأكد انك لقيت التمثال ولا حدش اداه لك وقال لك توصله لنا ؟

الجرسون ـ لا يا فندم

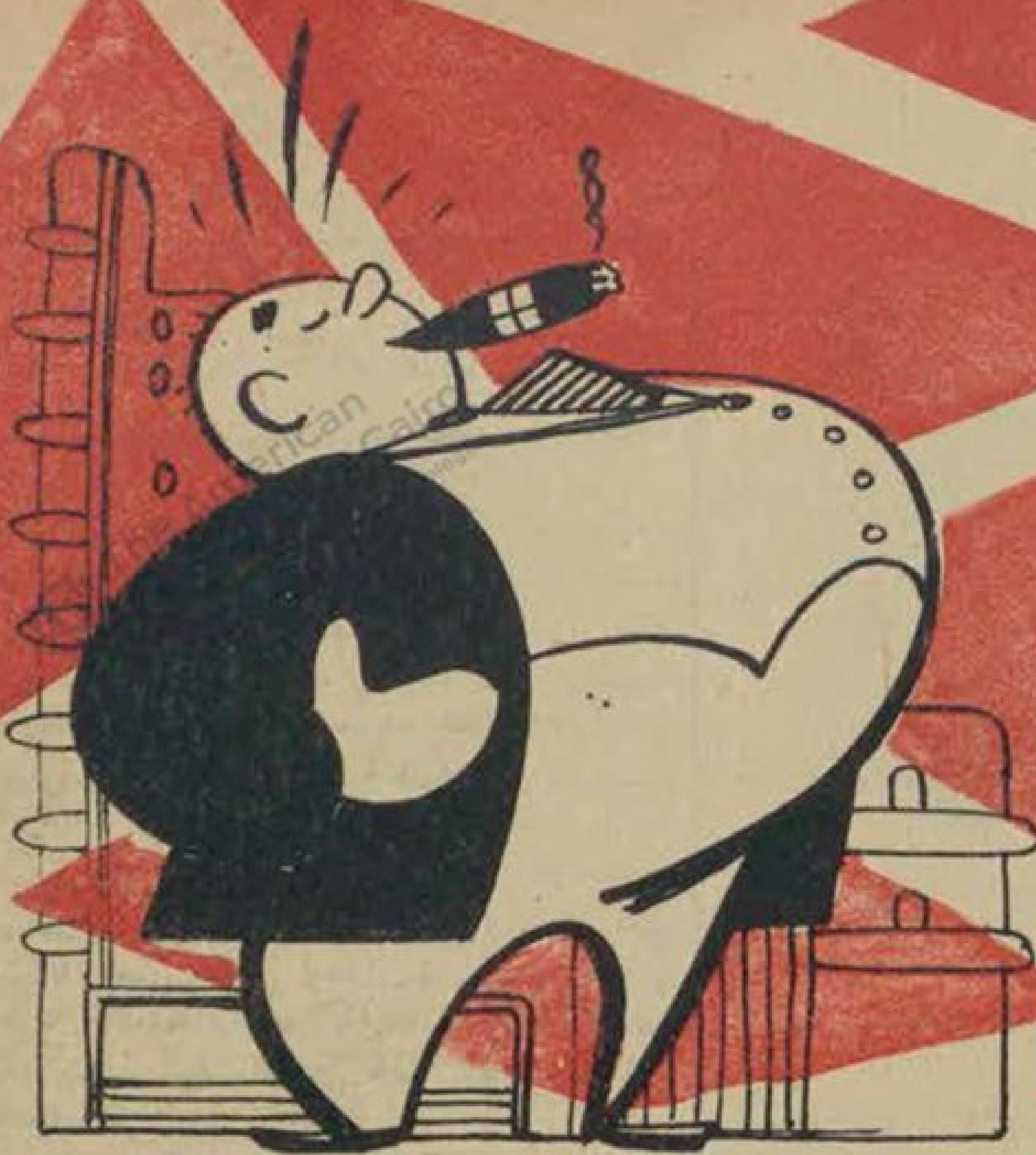
عادل ـ يستحيل ! اسمع ياجرسون انا عارف صاحب التمثال ده مكسوف يقابلنا مع اننا عايزين نساعده فقول الحقيقة عشان تساعده معانا ، وهو اللى . . اداه لك والا لا

الجرسون ـ (بعد تردد قصير) مظبوط يافندم هو اللى اداه لى

عادل ـ (ينظر الى صاحبيه فى زهو ويحدث الجرسون) طيب تسمح تروح تنده الراجل اللى اداك التمثال ده . .

الجرسون ـ حاضر يافندم





« يخرج الجرسون ويتبادل الثلاثة نظرات الدهشة »

عادل : ايه رايكم بقى

شكرى ـ يبقى ظنى فى محله ، لازم حالته ساءت لدرجة انه اختشى يقابلنا

فتحى ـ مظبوط كده

عادل ـ مش ده المهم ، المهم ان شوقى منينا ولازم ندور على طريقة نساعده بها من غير ما نحرجه ، ايه رايكم ؟

شكرى ـ وايه الطريقة ؟

عادل ـ مثلا ندور له على شغلة مناسبة اذا كان ما بيشتغلش ، والا اذا كان بيشتغل فى شغلة وضيعة مثلا

فتحى ـ نحاول ، بس مش نشوف رايه قبله

عادل ـ من غير مانشوف رايه ، انتم عارفين شوقى ، رغم فشله فى الدراسة كان دايما نفسه عالية ، انا من رايى كمان اننا نساعده بشىء من المال ، وارجوكم تقرروا بسرعة قبل ما يبجى ، انت يا استاذ شكرى تقدر تستغنى عن كام مثلا ، انا حا افتح الاكتتاب بخمسين جنيه

شكرى ـ خمسة جنيه كويس ؟

عادل ـ بس ؟ طيب خليهم عشرة مثلا

شكرى ـ ماقدرش وحياتك انا حااقطعهم من مصروفى

عادل ـ وانت يا استاذ فتحى ؟

فتحى ـ انا يادوب مرتبى مكفينى بالعافية ويا استاذ عادل لا يكلف الله نفسا الا وسعها

عادل ـ على كل حال مبلغ ٦٠ جنيها مش بطال برضه

« يدخل رجل مرتديا بدلة (يونيفورم) وعلى راسه قبعة ذات حافة تغطى معظم وجهه »

الرجل ـ انا بواب اللوكاندة يافندم الجرسون قال لى ان حضراتكم عايزينى

عادل ـ انت اللى اديته التمثال الصغير ؟

الرجل ـ ابوه يافندم

عادل ـ ولقيته فين ، او على الاصح مين اداه لك ؟

الرجل ـ انا لقيته يافندم قدام الباب

عادل ـ (فى شك) لقيته قدام الباب ؟! طيب وايش عرفك انه يخصنا احنا بالذات مع ان اللوكاندة فيها مئات الناس ؟

الرجل ـ ... ؟؟ !!

« عادل يتفحص البواب ويدقق النظر فى وجهه »

عادل ـ ومع ذلك الصوت ده والشكل ده مش غريب عنى ، قرب هنا ياجدع انت

الرجل ـ (يقترب)

عادل ـ تسمح ترفع البرنيطة دى

« الرجل يرفع القبعة فيبدو جليا للثلاثة انه زميلهم شوقى »

عادل ـ شوقى !! تعال اما ابوسك

« يتعانق عادل وشوقى »

شوقى ـ ابوه اناشوقى وانامتشكر قوى يا استاذ عادل على سؤالك عنى فى الحقيقة انا كنت ممتنع عن مقابلتكم لانى زى ما انتم شايفين ، مركزى فى الهيئة الاجتماعية دلوقت مايناسبش ظهورى معاكم

شكرى ـ فعلا !

عادل ـ جرى ايه يا شوقى ، عيب يا اخى ده كلام ده ، مهما كان برضه انت شوقى زميلنا واخونا بتاع زمان ، هى الزمالة تتنسى بالشكل ده ؟

شوقى ـ اشكرك ياعادل جبرت بخاطرى ربنا يجبر بخاطرك

عادل ـ ماتقولش كده يا راجل ، الاصدقاء لبعضيهم عارف قبل ماتيجى بدقيقة واحدة

شوقى ـ هيه

عادل ـ كنا احنا الثلاثة بنفكر فى المشكلة اللى خلتك تمتنع عن مقابلتنا حسب الميعاد ، وارجوك ماتزعلش ، عملنا الترتيب اللازم علشان نخليك تبتدى حياتك بداية طيبة

شوقى ـ كده ؟

عادل ـ ايوه ، واخواننا الاستاذ شكرى والاستاذ فتحى ابدوا روح طيبة جدا لمعاونتك علشان تسترجع مركزك الاجتماعى

شوقى ـ اشكركم يا اخوانى ، لكن اسمحوا لى ارفض معاونتكم مشكورين

عادل ـ برضه لسه الانفه والكبرياء واكبينك

شوقى ـ بالعكس ، الانفة والكبرياء مرض شفيت منه من زمان ، بس انا مبسوط بوظيفتى الحالية

عادل ـ مبسوط بوظيفة بواب لوكاندة ؟

شكرى ـ (مستنكرا) شىء غريب !

فتحى ـ (متأففا) حاجة تكسف

شوقى ـ طبعا بتستغربوا ، ويمكن كمان شاعرين بالحرج لانكم بالطبع ناس لكم مراكزكم وشخصياتكم وما يصحش يكون لكم صديق بواب فى لوكاندة فاسمحوا لى اولا اروح اغير بدلة البواب دى والبس بدلة الخروج ، انا خلصت ورديتى

« يخرج شوقى ويتبادل الثلاثة نظرات الاسف »

شكرى ـ ده حالته سيئة جدا

فتحى ـ اسمحوا لى انصرف

عادل ـ انتظر يا استاذ فتحى ما يصحش ابدا نتخلى عن صديق لناق محنة زى شوقى

« يجلس الثلاثة واجمين وعلى وجوههم علائم التفكير ، ثم يدخل شوقى مرتديا بدلة فاخرة انيقة وقد تغير مظهره جدا »

عادل ـ ماشاء الله ، ايه الشياكة دى ، اللى يشوفك دلوقت يقول انك اغا خان

شوقى ـ (يضحك) الواقع انى متيسر والحمد لله ، لكن السبب هى شغلة البواب

شكرى ـ ازاى ؟

شوقى ـ انا كنت زمان انوف ومتكبر زى ما انتم عارفين ، كنت احتقر اى عمل ما يبغش على الانسان وجاهة المظهر ، لكن لما درست الحياة كويس ، عرفت ان الجوهر هو المهم ، وان المظاهر المزوقة غالبا بتخفى وراها التفاهة وقلة القيمة

عادل ـ طبعا ده شىء مفهوم ، لكن ايه صلته بوظيفة بواب فى لوكاندة ؟ مرتبك مثلا كام ؟

شوقى ـ ١٢ جنيها فى الشهر

فتحى ـ مؤسف !

شوقى ـ بس حلمك شويه ، صحيح مرتبى ١٢ جنيه ، لكن انا باكسب شهريا حوالى ١٥٠ جنيها

« الجميع ينظرون اليه بدهشة »

عادل ـ ازاى بقى ؟

شوقى ـ من البقشيش ، تصور حضرتك اللوكاندة دى فيها حوالى ٤٠٠ اوده ، ودايما مليانه صيف وشتاء ، وكل زبون بيدفع اللى فيه القسمة ، اللى يدفع نص ريال واللى يدفع خمسة جنيه

عادل ـ مدهش ، على كده انت غنى ؟!

شوقى ـ الحمد لله ودلوقت بقى انا عازمكم يا اخوانى تقضوا «الويك اند» عندى فى العزبة لان عندى اجازة ٤٨ ساعة

الجميع ـ عندك عزبة

شوقى ـ ابوه ، ايه الغرابة فى كده ، واحد بيكسب ١٥٠ جنيه شهرى ، ومتجوز واحدة مدبرة

الجميع ـ ومتجوز ؟

شوقى ـ امال ، وحاعرفكم بمراتى بنت ناس اكابر ، اتجوزتها لانها فهمت زيى ان المظاهر كلام فارغ ، تعالوا تعالوا

عادل ـ لكن العزبة فين

شوقى ـ فى المنصورية

عادل ـ يعنى حاناخد القطر

شوقى ـ لا ، حانسافر فى عربيتى البويك

الجميع ـ وعندك عربية

شوقى ـ مش واحدة .. اتنين .. اتفضلوا

الجميع ـ يستحيل .. حضرتك الاول .. يا حضرة البواب !!

« ستار »

القاهرة تسهر (بقية)

برنامج انتخاب ملكة جمال الاقليم المصرى عام ١٩٥٨ ، كان هو وتحية كاريوكا بين هيئة اختيار الملكة ، واعطوا اللقب للانسة ليلى سعد بطلة مصر للتنس هذا العام ، وخلعوا لقب الوصيفة على اثنتين هما فربال عريف المانيكان وفريدة نابلسى وهى طالبة بمدرسة الراهبات بالسبتية وكانت تحية كاريوكا هى نجمة الحفلة ،كانت تشرف فى الكواليس على ارتداء المرشحات لثيابهن ، ووجدت فتاة من المتسابقات ترتدى فستانا ذهبى اللون وحذاء لا يتمشى معه ، فنادت خادمتها وأمرتها باحضار حذائها الذهبى الذى ترقص به واعطته للفتاة لتخرج به الى المسرح

وبعد ان اعلن انتخاب « الملكة » زفتهـا تحية كاريوكا على طريقة زفة العروس المعروفة فى الاحياء الشعبية ورقصت لها

وتخللت الحفل عدة « نمر » استعراضية من الباليه الاسبانى باشتيا ، وغنى المغنى الايطالى ماريو كانا ستا والمغنية الايطالية ايضا ايلزا جراسيا

الخواجة بيجو زعلان !

واشترك بيجو وابو لمة فى الحفل ، ولكن الخواجة على ما يظهر كان غاضبا ، وقف يصيح بأعلى صوته : « العروسة دى كله عساناايه ؟! هو فيه كام بنت هيلعب قدام الناس ؟! » ، وعندما رد عليه شريف كامل منظم الحفل قائلا : « ١٥ بنت » . صاح يقول : « انتو هيمسك واحدة بس علسان يبقى « الكوين » بتاع مصر فى التواليت والبودرة . طلعوا « الكوين » للناس علسان نخلص بقى »

اما ابو لمة فقد وقف يروى للجمهور قصة فشله مرة فى انتخابات ملكة الجمال قائلا :

ـ انا مرة كنت مشترك فى مسابقة جمال بين مصر والنمسا ، وفى آخر لحظة جبت جون ، ولكن رئيس الحكام طلعنى بره لان المايوه ماكنش بيكينى وضاعت عليه فرصة « مس يونيفرسال » فى السنة المهببة دى

الملكة تتشاجر !

وفى نهاية الحفل تشاجرت الملكة ، ملكة جمال مصر لعام ١٩٥٨ ، ليلى سعد . تشاجرت مع مصممة الازياء التى صممت لها فستانها لان عمر الشريف المذيع لم يشر الى ان الفستان من تصميمها ووقفت مصممةالازياءوراءالكواليس وامسكت بخناق « الملكة » ومنعت المصورين من تصويرها بالفستان

والآن . ان القاهرة تتغلب على الحر الشديد بالسهر ، ولا تحزن اذا كنت لاتستطيع ان تسهر مع النجوم فى الحفلات الساهرة،فاكثرهم مثلك يسهر على الكورنيش وفى الملاهى العديدة المتناثرة هنا وهناك لايذهبون قبل ان ينتصف الليل !!



حب وافلاس

.. مارايك فى الحب والافلاس ؟
القاهرة : نديم عرفات

■ انهما كالجهل والمرض !

فى دماغه

.. طالع فى دماغى اتزوج الفنانة جاكلين مونرو
القاهرة : محمد القصاب

■ ماخلاص الجوزت !

حية

.. يقولون فى الامثال : « لاتلد الحية الا الحية » الا ترى معى ان هذا المثل ينطبق على « شيريل » بنت « لانا تيرنر » ؟
الكويت : لطيفة السمراء

■ ماشى كلامك

معارض

.. اعتقد ان الفنانة « فيروز » نابغة عصرها فهل من معارض ؟
المحلة : عبد المنعم

■ لحد دلوقت ، مافيش !

لماذا ؟

.. لماذا لم يظهر الفنان كمال حسنى على الشاشة بعد فيلم « ربيع الحب » ؟
المحلة : احمد محمد الشرخ

■ سيظهر قريبا فى فيلمين جديدين ، قل ان شاالله !

اسم

.. هل استعرت اسمك من طرزان السينما ؟
الحامول ـ انسى حسين رياض

■ زى كده !

لبن

.. لماذا لم تلب دعوتى لك ، لزيارتنا فى « صفط اللبن » ؟
طه محمد طنطاوى

■ اصلى ما باحبش اللبن

غلطـان

.. تعرف انك غلطان فى الحكاية اللى بالك فيها ؟
عين شمس : اسماعيل فهمى

■ ما اظنش !

ماليش غيرك

.. متى يعرض فيلم « ماليش غيرك » لفريد الاطرش ؟
البصرة : عبد القادر محمدالسهر

■ فى الموسم القادم ، ان عشنا ، واذا لم نعش يبقى فى الموسم اللى بعده !

حب ودلع

.. هل تحب فريد الاطرش كما احبه انا ؟
العراق : آنسة صباح

■ لا ، ماعنديش «الخصلة» دى !

ابو سمرة

.. هل تعرف : « ابو سمره زعلان ليه » ؟
دمنهور : زهدى عبده

■ علشان ماخدش مصروفه من والدته !

ادعاء

.. هل انت طرزان حقيقى ام تدعى ذلك ؟
جاردن سيتى : حسن توفيق اسماعيل

■ ادعى ذلك !

حلو

.. ان عدد « الكواكب » الذى يعجبنى ، هو الذى اقرأ فيه « كلام حلو » عن فريد الاطرش
عابدين : آنسة خيرية عبد النبى

■ مادامك لاتكونى بتتكلمى جد !

شباب العيلة

.. الا ترى ان اغنية « شباب العيلة » تذكرنا بصياح الارملة التى فقدت زوجها فى قولها : « ياسبعى ، ياجملى » ؟
مصر الجديدة : آنسة فيفى ع.

■ متأكده !

كلمة . . . ونص

حسنى عبد العزيز عبد الله ـ الاسكندرية: « ماجدة » بشارع الهرم بالقاهرة

رضوان الساطى ـ دمشق : سامية ونادية لاذنب لهمـا ، فلا داعى للنقمة عليهما يا اخا العرب !

عبد القادر محمد السهر ـ البصرة : اتصل بقسم الاشتراكات بدار الهلال واطلب منه الاعداد الناقصة ، فيذكر لك قيمتها اذا كانت موجودة

محمد احمد سليمان ـ القاهرة : لم تعدل الجهات المختصة عن انشاء معهد السينما ، ولكن اجراءات التنفيذ لا تزال نائمة ماتعرفش ليه !

آنسة طرزانة المحلة ـ المحلة الكبرى : وماذا يهمك من « عدد شعر راسى » ؟ .. هل انت من هواة الاحصائيات ؟

مصطفى كامل المسيرى ـ دمنهور : عبدالحليم حافظ يشكرك على خالص تهنئتك له بمناسبة نجاحه فى افلامه الاخيرة !

موفق منير الفســانى ـ العراق : رايى فى اغنية ام كلثوم « كيف انساها » انها حاجة عظيمة ، عليها القيمة !

و.م.ب ـ جاردن سيتى : اذا لم تكن تستطيع ان تعيش بدونها ، يبقى مش ضرورى تعيش يا اخى !

فرج جمعة فرج ـ عابدين : كان المرحـوم احمد سالم موظفا كبيرا فى شركات بنك مصر ثم اشتغل بالشئون التجارية ، قبل اشتغاله بالفن

حمدان جعفر ـ سوهاج : ملخص القصـــة لايكشف عن معالمها جيدا ، فحبذا لو «تبحبحت» شوية فى التفاصيل حتى يمكن للمخرج تكوين فكرة كاملة عنها

آنسة ن.ل ـ الجيزة : ان كان « البخيل » سيورثك تركته بعد رحيله الى العالم الاخر ، فان بخله يكون لصالحك ، والا فأمرك لله !

احمد عبد الباقى ـ القاهرة : اتصل بنقابة الكمبارس بأرض شبرد ، شارع دوبريه المتفرع من عمارة عماد الدين ـ القاهرة

فاروق بيومى يوسف ـ السويس : انت جميل فعلا ، والا شكلك كده ؟

حمدى حمودة عبد الوهاب ـ الحلميـــة : لاتغتر كثيرا باعلانات طلب الوجوه الجديدة ، فان الشركات تعلن عن طلبها ، ثم تجد فى النهاية ان وسائل تدريب صاحب الوجه الجديد غـــير متوفرة فيضربون صفحا عن الوجوه الجـديدة والقديمة !

محمد عبد الله حسن ـ البحرين : فـــريد الاطرش ، بعمارته بشارع النيل ـ بالقاهرة

غلباوى

.. انت غلباوى ليه ؟

اسنا : ش.م.أ.

■ كده !

من دسوق

.. عندنا طالبة ذات صوت موهوب ، وقد غنت فى حفلة مدرسية فادهشت الحاضرين ، لماذا لا تتفضل بزيارة دسوق لرؤيتها ؟

دسوق : نخبة من القراء

■ ولماذا لاتتفضل هى بزيارة القاهرة لرؤيتنا ؟

مايقدرش

.. ما اقدرش احب اتنين ، علشان ماليش قلبين

السويس : فاروق بيومى يوسف

■ معلهش ، حاول يمكن تقدر !

وشوشة

.. بذمتك ، من هى التى يحبها عبد الحليم حافظ ؟ اذا كان الامر سرا ، وشوشنى ومش حا اقول لحد

القاهرة : آنسة آيتن

■ ناولينى ودنك وانا اقول لك

خطـاب الاسـبوع
الفنان الاسمر

فى امسـية جميلة ، وفى مكان شاعرى من ربوع بغداد ، كان الشاعر « طالب الحيدرى » يستمع الى احدى اغانى عبد الحليم حافظ ، فلم يلبث ان امسك بقلمه وسطر قصيدة من عيون الشعر جاء فيها :

عبد الحليم الا اراك فتزدهى نفـس الـكئيبة ؟
فلـكم سكرت على هواك ورجع غنتك الحبيبة
وعذوبة فى الصوت قد حشد الربيع لها طيوبه
وخصوبة فى الذوق تبتكر الروائع فى خصـوبة
وكانه يحوى نسيم الفجر او يروى هبوبه
ياعندليب الشرق ، كل الشرق يهوى عندليبه
غـرد فان نفوســـنا ، وقلوبنا لك مستجيبة
ردد اغاريد الـكفاح وغن امجاد العـــروبة

خصام

.. انا خلاص مخاصماك

السويس : آنسة سهام مصطفى

■ ده آخر كلام ؟

عالم الغناء

.. هل وجدت فى عالم الغناء اغنية عاطفية تشبه « ابو عيون جريئه » ؟

فوه : محمود سلام

■ لم ابحث بعد فى «عالم الغناء» ، حافتش !

اقبال

.. سالتك فقلت لى : ماتصدقش ان اقبال نصار تعاقدت مع احد المخرجين للظهور على الشاشة مع انى قرات الخبر فى احدى المجلات

القاهرة : سعد توفيق حمدى

■ برضه ماتصدقش

مقلب

.. ماذا تفعل لو انك احببت فتاة ثم تبين لك انه لايجوز لك الزواج بها لانها اختك فى الرضاعة ؟

القاهرة : سعيد محمود مصطفى

■ اشكرها على انقاذى من الزواج بها !

تمثيل

.. انا مستعد لتمثيل اى دور على الشاشة

القاهرة : مختار على شعبان

■ شاطر !

اتجاه

.. لماذا لايتجه الفنان احمد فؤاد حسن الى تلحين الاغانى ، بدلا من القطع الموسيقية ؟

القاهرة : سعد توفيق حمدى

■ مزاحه كده يا اخى ، سبحان الله فى طبعك !

طرزان

فاتن حمامة (بقية)

فى اذهان رواد المهرجان ان هذه الصورة المظلمة هى مصر الحديثة ، ويهمنى هنا ان اسجل اعجاب رواد المهرجان بالممثلين ، هند رستم وفريد شوقى بطلى الفيلم

وتتحدث فاتن عن الشعب الالمانى واعتزازه بقوميته فتقول :

ـ الشعب الالمانى يحب الجمهورية الفتية ، وكان افراده يتزاحمون على القســم المخصص لدعايتنا فى المهرجان وهم هناك متعصبون جدا لقوميتهم ، انهم يرفضون الحديث باية لغة غير الالمانية رغم اتقانهم للانجليزية والفرنسية ورغم وجود الامريكان والانجليز والفرنسيين ، وهم يكنون كراهية عميقة للاستعمار بكل صــورة ويتحدثون عنه حديثا مريرا .

وفى المهرجان شاهدت أفلاما ايطالية وفرنسية ، وعلى الرغم من أن صناعة السينما متقدمة فى هذين البلدين ، الا ان افلامهما لم تظفر بنجاح يذكر . شاهدت فيلم « آنا فى بروكلين » وهو فيلم ايطالى بطولة جينا لولو بريجيـــدا ولكنه لم ينجح ، وسمعت بهذه المناسبة من خادمة الفندق الالمانية نقدا لجينا ، قالت لى ان فتنة جينـــا لولو كلها مشدات وكورسيهات وحشو .

ودارت فى المهرجان عدة مفاوضات مع المنتج جبرائيل تلحمى لاحتكار توزيع « باب الحديد » فى الخارج ، والشركات الالمانية ترحب ترحيبـا كبيرا بأى تعاون مشترك مع الشركات المصرية لانتاج افلام مصرية المانية

واختتمت فاتن حديثها قائلة :

ـ لقد كانت مائدة مصر تتصدر المكان فى كل احتفال ، وكان وفدنا محلا للترحيب والاحترام من كل وفود الدول المشتركة فى المهرجان ، وكان لاختيار ولى الدين سامح رئيسا للجنة التحكيم الدولية للافلام القصيرة وقع حسن فى نفوسنا وكان كسبا للجمهورية العربية . ولقد قابلت هناك عددا من الممثلين العالميين ، والتقيت ايضـــا بالنجم الالمانى « ديتربوش » الذى زار مصر منذ فترة وحمل لها فى نفسه اجمل الذكريات وقال لى وهو يضحك : « سلمى لى على مصر » وضحكت وقلت له : « يوصل »

ان الذى أرجوه هو المزيد من التقـــدير من المسئولين عن اشتراك مصر فى المهـــرجانات الدولية للمسئولية الملقــاة على عاتقهم حتى يتحقق ما نرجوه من فائدة من وراء هـــذا الاشتراك .

مصائب قوم

المثل المشهور « مصائب قوم عند قوم فوائد » حقيقة واضحة بين الفنانات . عندما يشتد التنافس بين فنانتين فاحداهما تكسب الدور والاخرى تخسره ، وهذه « عينات » يعرفها الوسط الفنى جيدا

أمينة رزق نجمة المسرح والسينما المعروفة انتزعت دور البطولة من بهيجة حافظ الممثلة القديمة أثر خلاف بين الاخيرة وبين يوسف وهبى . سافر يوسف الى باريس لتصوير فيلم «أولاد الذوات » ومعه بطلة فيلمه بهيجة حافظ وأعضاء فرقته ، وصورت مشاهد الفيلم الاول . ثم حدث خلاف بين يوسف وبين بهيجة وفشلت وساطات الصلح ، وفكر يوسف وهبى فى بطلة أخرى لفيلمه ، واستقر رأيه على أمينة رزق .

وكانت فى القاهرة . وأرسل اليها برقية من باريس يطلب منها أن تحضر بسرعة . وسافرت امينة وتقلدت اول بطولة فى فيلم سينمائى فى الخامس من اغسطس ، ولا زالت تحتفل بهذا اليوم من كل عام .

وزوزو نبيل ألم بها مرض فربحت ليلى مراد اثنى عشر الف جنيه ... فقد حدث منذ خمسة عشر عاما ان كانت « زوزو » تنعم بشهرة عريضة كممثلة مسرحية واذاعية ولكنها حتى هذا الوقت لم تعمل أمام الكاميرا . واستمع اليها ذات مرة المخرج السينمائى المرحوم كمال سليم ، واعجب بادائها التمثيلى وقوته وبصوتها المعبر . ورأى ان يسند اليها بطولة فيلم «أميرة الغرام » الذى كان على وشك أن يبدأ تصويره، وبعث اليها يعرض عليها ذلك

كان المقرر حينئذ أن تؤدى البطولة « ليلى مراد » وتغالت ليلى فى أجرها مما جعل المخرج يفكر فى بطلة أخرى رحمة بميزانية الفيلم ، وكانت زوزو نبيل بطلته المنقذة ، وجاء الرد بأنها مريضة ولا تقوى على العمل بالسينما الان . واضطر المخرج ان يدفع اثنى عشر ألف جنيه لليلى مراد وفازت ليلى بالاجر الذى طلبته لان « زوزو » مريضة

وقد جاء وقت احتدمت فيه المنافسة بين ميمى شكيب وزوزو ماضى ، والفنانتان تؤديان لونا واحدا من الادوار ، وكانت فرصة للمخرجين والمنتجين أحسنوا استغلالها . كان المخرج يعرض الدور على احداهما ويفاوضها فى الاجر وفى نفس الوقت يفاوض الثانية فى قبوله بأجر أقل ، وتتبارى كلتاهما فى « المناقصة العلنية» للحصول على الدور ، والفائز دائما هو المنتج اذ كان يدفع أقل أجر ممكن ، وكان هو سيد الموقف وأدركتا ما يحيق بهما من خسارة مادية وأدبية فاجتمعتا وتباحثتا فى الامر ثم اتفقتا على وضع خطة تنهى التنافس بينهما وتحرم المخرجين من استغلالهما

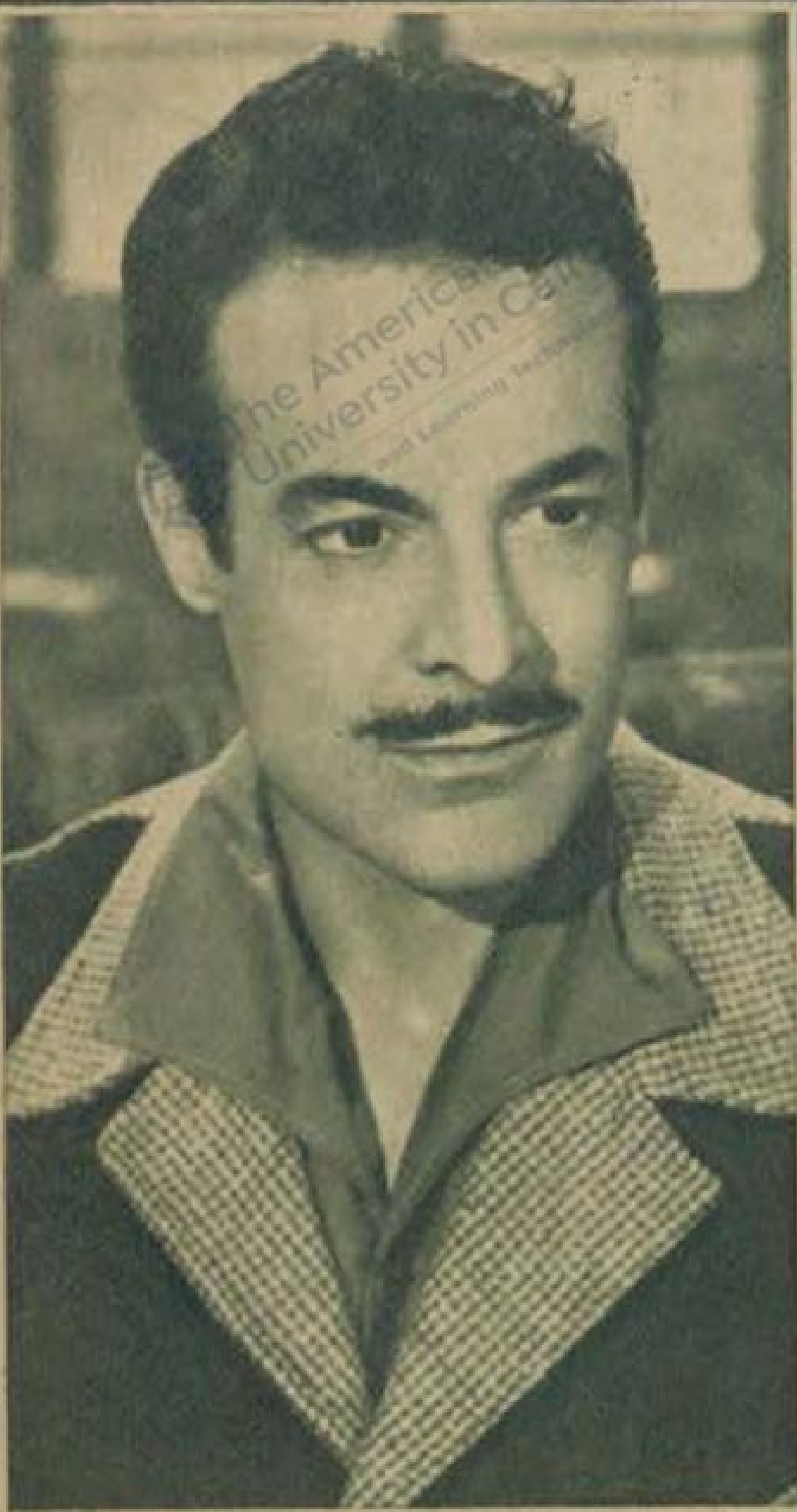
وكان المرحوم أنور وجدى يسند بطولات أفلامه الى زوجته ليلى فاذا وقع بينهما خلاف انتزعه منها ليعهد به الى شادية ، حدث ذلك فى فيلمين : « ليلة الحنة » و « البطل » وفى الفيلمين انتزع الدور من ليلى بعد ان اعدت العدة له ، واشترت الملابس التى ستظهر بها فى الفيلم وقامت به شادية ، وأنور يقصد بذلك ان يسىء الى ليلى لما بينهما من خلاف ، وهذا سر تندر الفنانين بان الادوار تعد لليلى وتمثلها شادية

ان ميدان التنافس الذى تحترق فيه الفنانات يتيح تطبيق المثل « مصائب قوم عند قوم فوائد » على نطاق واسع ، ويربط بين الارباح والخسائر برباط متين



زوزو نبيل : افقدها المرض دورا اسند لليلى مراد وتقاضت عنه ١٢ الف جنيه

اضحك مع عبد السلام النابلسى



ان حياة عبد السلام النابلسى فكاهة متصلة ، ان يومه لايحسب بالساعات ، ولكنه يحسب بالنكت والقفشات والمقالب .. فيومه ليس ٢٤ ساعة ، ولكنه ٢٤ نكتة !

اضحك مع عبد السلام قليلا على هذه الصفحة

بعد ان اصبح عبد السلام منتجا سينمائيا اصبح يحس بمرارة القسوة التى يعيش فيها المنتجون ، وخصوصا فيما يتعلق بالاموال التى تخرج من جيوبهم اثناء الانتاج

وقد وقع عبد السلام ذات يوم مايربو على عشرة شيكات حتى لقد ظن ان حسابه فى البنك سيصاب بأنيميا حادة ، فقرر الا يصرف شيئا او يوقع على شيكات لمدة اسبوع انقاذا للرصيد

وحدث ان كان فى البلاتوه حينما تقدم اليه احد عمال الاستديو قائلا :

ـ يا استاذ عبد السلام .. فيه واحدة معجبة عايزاك تمضى لها على الاوتوجراف

وتفرس عبد السلام فى العامل ثم قال له :

ـ لا ياشيخ .. انت فاهمنى عبيط علشان امضى على اوتوجراف وبعدين يتضح انه شيك متخفى !!

ترنك !

وقدم واحد من اصدقاء عبد السلام اليه فتاة من الوجوه الجديدة ليسند اليها دورا فى فيلمه الاول .

واخذ عبد السلام يختبرها فى التمثيل ، فوجدها باردة العاطفة ولا تعرف كيف تنفعل

وساله صديقه عن رايه فيها امامها ، وارتبك عبد السلام ، ثم قال :

ـ دى عاملة زى التليفون بتاعى لما اكون مستعجل على مكالمة

وعاد الصديق يساله :

واغتاظ عبد السلام فقال صائحا :

ـ يعنى مافيهاش حرارة يا اخى !

تخلص !

وفى اول يوم بدأ عبد السلام فيه تصوير فيلمه ، كان كل من يدخل البلاتوه يتناول شيئا من عامل البوفيه على حسابه

وفى آخر النهار ذهب العامل الى البلاتوه وقال لعبد السلام عايزين « ٢٧٠ قرش » حق طلبات يا استاذ

ولكن عبد السلام عمل « ودن » من طين واخرى من عجين

وانصرف العامل ، ثم عاد يقول :

ـ الطلبات يا استاذ ..

ولكن عبد السلام تصنع الصمم ايضا

وتكرر الامر ، واخيرا صاح عبد السلام فى البلاتوه :

ـ اللى اسمه طلبات يرد عليه بقى ويريحنا !!

وجه جديد !

ومنذ ان اعلن ان عبد السلام سينتج فيلمه الاول والوجوه الجديدة من الفتيات يحاولن الاتصال به او مقابلته ، وقد الح بعضهن فى ذلك حتى ضاق بهن ..

وذات صباح خرج من بيته مستقلا سيارته .. وفى الطريق وقفت « معزة » امام السيارة وابت ان تتحرك رغم انه ظل يحاول ارهابها ببوق السيارة

واخيرا صاح غاضبا :

ـ ماعنديش دور معزة والله !!

اعجاب !

وكان عبد السلام قد طلب من احد المؤلفين قصة لانتاجها وتمثيلها ..

ووضع المؤلف القصة وذهب يقرؤها لعبد السلام ، ولم تعجب القصة عبد السلام ، فظل يتأفف ويتململ حتى انتهى المؤلف من قراءة الرواية ، فقال له عبد السلام :

ـ كويس قوى .. بس ارجوك .. اقرالى بقى القصة احسن مفيش وقت !!

السبب !

وسأل عبد السلام واحدا من زائريه فى الاستديو :

ـ تشرب ايه .. قهوة والا كازوزة

فقال الزائر :

ـ اشرب كازوزة

فقال عبد السلام :

ـ طيب ..

ثم سكت .. ومرت ساعة ولم تأت الكازوزة للزائر ، وقال الزائر لعبد السلام :

يعنى ماسمعتكش طلبت لى حاجة

فقال عبد السلام :

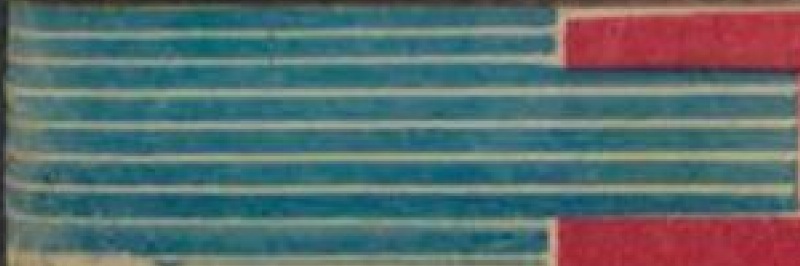
ـ ماهو انت مارضيتش تشرب قهوة ولكنى طلبت كازوزة

ـ ماهو البوفيه مافيهش كازوزة !!

الكواكب
العدد ٣٦٣
١٥ ـ ٧ ـ ١٩٥٨

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٣٫٥ ليرة سورية لبنانية ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات ـ فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل ـ ولا يمكن قبول اذونات البريد أو اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 363
15.7.1958



جنيفر جونس

فوكس